

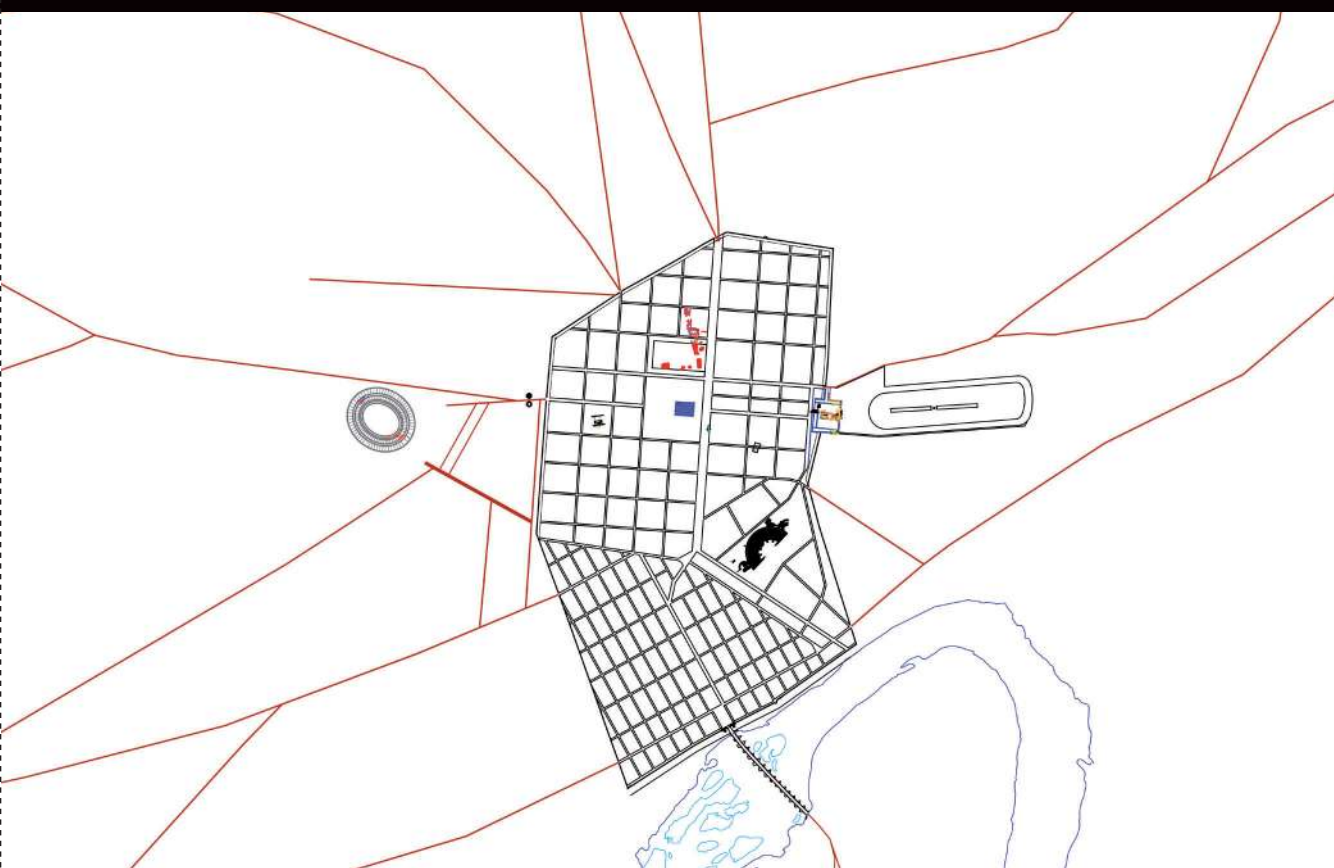
monografías de arqueología cordobesa

Vaquerizo, D.;
Garriguet, J. A.; León, A. (Eds.)

Ciudad y territorio: transformaciones
materiales e ideológicas entre la
época clásica y el Altomedioevo

20

[2014]



MAC



monografías
de arqueología
cordobesa

NÚMERO 20 2014

[NUEVA ÉPOCA]

Ciudad y territorio:
transformaciones materiales e ideológicas
entre la época clásica y el Altomedioevo

Vaquerizo D.; Garriguet, J. A.; León, A. (Eds.)



Servicio de Publicaciones
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Córdoba, 2014

monografías de arqueología cordobesa

NÚMERO 20 2014

[NUEVA ÉPOCA]

Serie monográfica publicada por el Grupo de Investigación *Sísifo* (P.A.I., HUM-236), de la Universidad de Córdoba, en colaboración, en este caso, con su Servicio de Publicaciones.

DIRECTORES DE LA SERIE

Desiderio VAQUERIZO GIL
Juan Fco. MURILLO REDONDO

SECRETARIOS

José A. GARRIGUET MATA
Alberto LEÓN MUÑOZ

- © De los Autores.
- © Edita: Servicio de Publicaciones,
Universidad de Córdoba, 2014
Campus de Rabanales, Ctra. Nacional IV, Km. 396
14071 Córdoba
www.uco.es/publicaciones
publicaciones@uco.es

Montaje portada: Eduardo CERRATO CASADO.

D. L. CO: 1.860/2014
I.S.B.N.: 978-84-9927-163-7

CONFECCIÓN E IMPRESIÓN:

Imprenta Luque, S. L. - Córdoba
www.imprentaluque.es

La dirección de *MgAC* no se hace responsable de las opiniones
o contenidos recogidos en los textos, que competen en todo caso a sus autores

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47)»

Esta monografía recoge los resultados obtenidos en el marco del Proyecto de Investigación "De la *urbs* a la *civitas*: transformaciones materiales e ideológicas en suelo urbano desde la etapa clásica al Altomedioevo. Córdoba como laboratorio", financiado por la Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional I+D+I. Ministerio de Ciencia e Innovación. Gobierno de España), en su convocatoria de 2010 (Ref. HAR2010-16651; Subprograma HIST).

ÍNDICE

Córdoba, como laboratorio

- Pág. 11 / 40 Vaquerizo Gil, D., “Ciudad y territorio en el Valle Medio del Betis: apuntes al hilo de una realidad dual, pero esquivada”
- Pág. 41 / 54 Ruiz Bueno, M. D., “El entorno del *decumanus maximus* de *Colonia Patricia Corduba*: ¿evidencias de una remodelación urbanística hacia época severiana?”
- Pág. 55 / 68 Ruiz Osuna, A., “Monumentalización funeraria en ámbito urbano: vías de interpretación aplicadas a la Córdoba romana”
- Pág. 69 / 84 Delgado Torres, M.; Jaén Cubero, D., “Territorio y ciudad. El yacimiento arqueológico de Fuente Álamo, Puente Genil (Córdoba). Una reflexión”
- Pág. 85 / 104 Garriguet Mata, J. A., “Imágenes sin poder. Destrucción, reutilización y abandono de estatuas romanas en la *Corduba* tardoantigua. Algunos ejemplos”
- Pág. 105 / 120 Cerrato Casado, E., “El epígrafe funerario de *Cermetius*: ¿un testimonio arqueológico del primer cristianismo cordobés?”
- Pág. 121 / 136 Vázquez Navajas, B., “Algunas consideraciones acerca del abastecimiento y la evacuación de agua en la *Corduba* tardoantigua”
- Pág. 137 / 184 León Muñoz, A.; Murillo Redondo J. F.; Vargas, S., “Patrones de continuidad en la ocupación periurbana de Córdoba entre la Antigüedad y la Edad Media: 1. Los sistemas hidráulicos”
- Pág. 185 / 200 Blanco Guzmán, R., “Una ciudad en transición: el inicio de la Córdoba Islámica”
- Pág. 201 / 214 González Gutiérrez, C., “Hacia la ciudad islámica: de la percepción tradicional a la conceptualización arqueológica”

Varia

- Pág. 217 / 234 Romero Vera, D., “Dinámicas urbanas en el siglo II d.C.: el caso de *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija, Sevilla)”

- Pág. 235 / 250 Martín-Bueno, M.; Sáenz Preciado, J. C., “Valdeherrera, *Bilbilis*, *Caesaraugusta*: actualización de su conocimiento”
- Pág. 251 / 264 Andreu Pintado, J., “*Rationes rei publicae uexatae* y *oppida labentia*. La crisis urbana de los siglos II y III d.C. a la luz del caso del municipio de Los Bañales de Uncastillo (Zaragoza, España)”
- Pág. 265 / 282 Jiménez Salvador, J. L.; Ribera i Lacomba, A. V.; Rosselló Mesquida, M., “*Valentia* y su *territorium* desde época romana imperial a la antigüedad tardía: una síntesis”
- Pág. 283 / 292 Bermejo Meléndez, J.; Campos Carrasco, J. M., “El mundo tardoantiguo al occidente del *conventus Hispalensis*. La transformación y ruptura del modelo clásico”
- Pág. 293 / 308 Schattner, Th. G., “Breve descripción de la evolución urbanística de Munigua desde sus comienzos hasta la época tardoantigua”
- Pág. 309 / 324 Rascón Marqués, S.; Sánchez Montes, A. L., “*Complutum*: de la ciudad clásica a la deconstruida a través de 700 años de historia”
- Pág. 325 / 338 Beltrán de Heredia Bercero, J., “Barcelona, colonia en la *Hispania* romana y *sede regia* en la *Hispania* visigoda”
- Pág. 339 / 354 Costantini, A., “Pisa. L'evoluzione della citta' e del suburbio tra Antichita' e Altomedioevo”
- Pág. 355 / 366 Bernardes, J. P., “*Ossonoba* e o seu território: as transformações de uma cidade portuária do sul da Lusitânia”
- Pág. 367 / 382 Lopes, V., “Mértola na Antiguidade Tardia”
- Pág. 383 / 414 Alba, M., “Mérida visigoda: construcción y deconstrucción de una idea preconcebida”

COMPLUTUM: DE LA CIUDAD CLÁSICA A LA DECONSTRUIDA A TRAVÉS DE 700 AÑOS DE HISTORIA

Sebastián RASCÓN MARQUÉS

Ayuntamiento de Alcalá - Instituto de Ciencias de la Antigüedad UAM

✉ sebasrascon@gmail.com

Ana Lucía SÁNCHEZ MONTES

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

✉ alucia@complutum.com

RESUMEN

Aun cuando existen experimentos urbanísticos anteriores, *Complutum* se concibe como un gran proyecto de urbanismo hipodámico implantado en las llanuras del río Henares, materializándose entre la época de Augusto y la de Claudio. A lo largo del siglo II se conservan estas características básicas. A partir de la mitad del III la ciudad asiste a un notable desarrollo, que se concreta en la restauración de calles, pórticos, edificios públicos y casas privadas. Al mismo tiempo hay un crecimiento de los suburbios, con edificios singulares y grandes residencias suburbanas. Desde el siglo V se observa un claro declive del núcleo urbano original, progresivamente deshabitado en favor de varias áreas suburbanas, especialmente el Val y el Campo Laudable, con un paisaje disperso y cristianizado.

Palabras clave: Complutum - ciudad romana - urbanismo

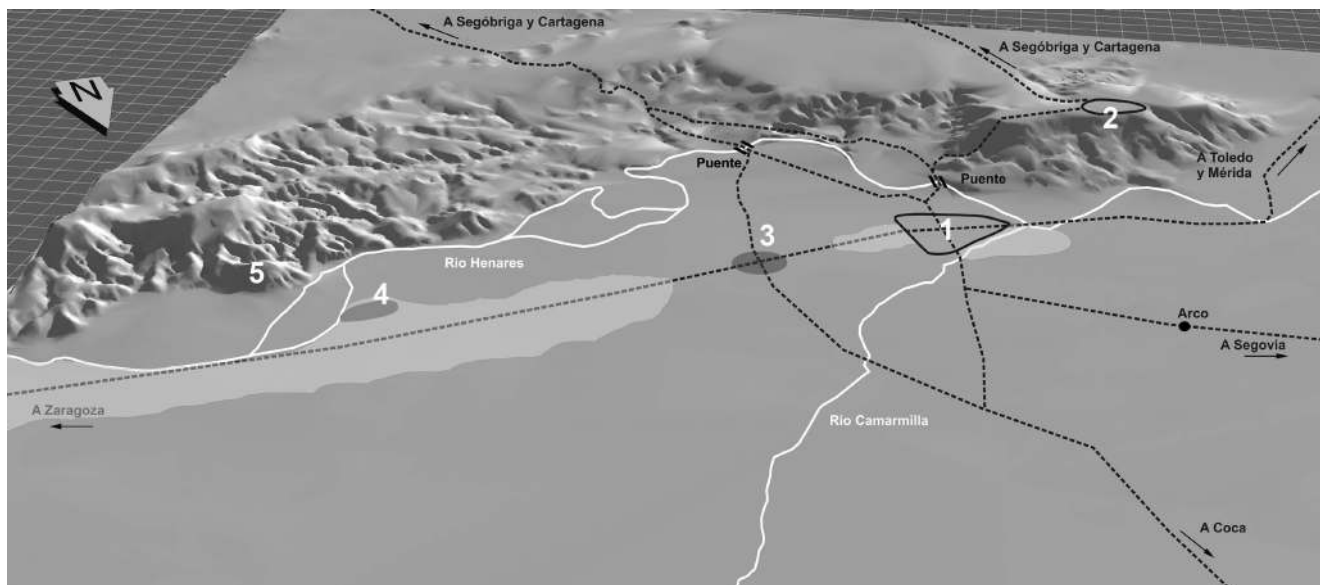
ABSTRACT

Although there are earlier urban experiments, *Complutum* is built as a major project of classical grid street plan, in river Henares valley, between the time of Augustus and Claudius. These basic features are preserved throughout the 2nd century. From the half of the 3rd century, the city attends a remarkable development, which materializes in the restoration of streets, porticos, public buildings and private houses. At the same time there is a growth of the suburbs, with public buildings and large suburban villae. From the fifth century there is a clear decline in the original urban core, progressively uninhabited, while there are a growth of several suburban areas, especially Val and Campo Laudable, with a scattered and Christianized landscape.

Key words: Complutum - Roman city - town planning

I. INTRODUCCIÓN

Complutum, actual Alcalá de Henares (Madrid, España) fue un *municipium* romano que abarcaba cerca de dos tercios de la actual Comunidad de Madrid y pequeñas extensiones de las provincias de Guadalajara, Cuenca y, probablemente, Toledo. Tradicionalmente ha existido cierto conocimiento literario y epigráfico de esta ciudad, pero su valorización ha estado ligada sobre todo a la investigación arqueológica de los últimos años, lo que ha permitido tener un conocimiento bastante preciso de su centro urbano, su diseño urbanístico y sus transformaciones hasta la plena Edad Media. Existen



Lám. 1. *Complutum* y sus principales espacios suburbanos: 1, *Complutum*, centro urbano; 2, "barrio" del Viso; 3, Campo Laudable; 4, villa del Val; 5, *Qala't abd al-Salam*. En gris claro, las principales zonas de desarrollo suburbano.

precisamente dos factores característicos de la ciudad que nos ayudarán a entender los cambios que el sitio conoce en la Antigüedad y la Antigüedad Tardía.

Primero, *Complutum*-Alcalá de Henares se ha desarrollado en los últimos 5000 años sobre un peculiar modelo urbanístico itinerante que ha implicado la traslación de la ciudad a lo largo y ancho de un sinuoso pasillo marcado por el río Henares. Como resultado se llegaron a consolidar hasta tres núcleos urbanos principales sucesivos: el romano (*Complutum*), el medieval islámico (*Qala't abd al-Salam*) y el medieval cristiano (Burgo de Santiuste - Alcalá de Henares), en un modelo complejo donde además cada centro contaba con sus respectivos suburbios, pero de forma que algunos de estos adquirieron con el tiempo y debido a determinadas circunstancias históricas el carácter de centros urbanos (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, 2010).

La segunda peculiaridad de *Complutum* es su desarrollo a lo largo de la Antigüedad, su significativa importancia durante los siglos III al V y su conversión en una ciudad cristianizada y relevante de la órbita toledana entre el VI y el VIII.

II. ¿ANTES DE AGOSTO?

Desgraciadamente, antes de la época imperial la ciudad de *Complutum* se ha venido resistiendo a proporcionarnos datos precisos. Con todo, puede atisbarse que existe al final de la República un esfuerzo por dotar a una vieja comunidad poliádica de los carpetanos con un centro urbano que, anteriormente, no existía o no mostraba el decoro exigible a una ciudad romana.¹

Existe una hipótesis tradicional que se viene aceptando con ligeras variantes por parte de todos los investigadores (incluso por nosotros mismos) desde su formulación por parte de Ambrosio de Morales en el siglo XVI hasta hoy. Esencial-

¹ Existe acuerdo sobre la existencia de un *Complutum* de los carpetanos, al menos como centro político. Otro tema es que conllevase un centro urbano arquitectónico. Este no se ha descubierto, no se ha identificado, o sencillamente nunca existió. Por otro lado, la realidad arqueológica de los siglos III a I a.C. en la comarca abunda en cierta dispersión del hábitat: cercano a *Complutum*, una variedad de yacimientos carpetanos, en la vega y en los páramos, incluso un *oppidum* relativamente bien conocido, el Llano de la Horca en el municipio de Santorcaz.

mente, esta hipótesis considera que habría un primer ensayo de centro urbano romano en el cerro de San Juan del Viso, ubicado en la abrupta margen izquierda del río Henares. Se construiría en época republicana, se abandonaría a mediados del siglo I d.C. Los datos arqueológicos son muy pocos, pero significativos en algunos aspectos: son conocidas algunas infraestructuras urbanas, ya que existen restos visibles en superficie, principalmente una posible cisterna y, sobre todo, unas termas públicas, estas incluso objeto de excavaciones arqueológicas en 1975 y 1978; incluso recientemente se ha intentado una lectura del cerro a partir de la fotografía aérea disponible en la Red, donde parece evidente la existencia de un cierto urbanismo hipodámico.² Hasta aquí la claridad. Demasiados aspectos permanecen oscuros: así el cronológico, pues no hay un solo dato firme que avale una fecha de fundación precisa, como tampoco hay argumentos para defender un abandono generalizado de este sitio en el siglo I, más bien por el contrario hay materiales en superficie que indican la pervivencia hasta los siglos IV ó V.

Nosotros sostenemos un modelo, que deberá ser revisado a medida que progrese la investigación en la comarca, donde existiría en el cerro un primer urbanismo romano, quizá del final de la República, aun reconociendo la imposibilidad actual de efectuar una datación precisa. Este primer ensayo, claramente encaminado a constituir un paisaje urbano clásico, itálico, para la comunidad de los complutenses, convive con otros lugares inmediatos donde ya hay al mismo tiempo una clara presencia romana, entre ellos el de la cercana vega del río Henares, junto a la fuente del Juncal, probablemente ya un centro de referencia religiosa regional, y donde poco más tarde, en el siglo I d.C., se va a fundar el que será el núcleo urbano clásico y de época imperial de *Complutum*. Cuando esto ocurra, el viejo barrio del cerro se convertirá a su vez en un suburbio de aquel, a modo de una especie de acrópolis.

III. LA CIUDAD DE AUGUSTO Y LOS JULIO CLAUDIOS: LA FUNDACIÓN Y EL SIGLO I

III.1. Generalidades: una ciudad de diseño clásico

Durante el reinado de Augusto, los complutenses se afanaron en la construcción de una ciudad de nueva planta en la vega del río Henares, que se verá materializada en un intenso esfuerzo en época de Claudio, hacia mediados del siglo I (¿quizá en los años 40?). Podemos afirmar que es una ciudad orientada según todos los parámetros de un urbanismo clásico: *pomoerium* discernible, urbanismo hipodámico sobre una red de 1x1 *actus*, sistema racional y extensivo de saneamiento, calles porticadas, edificios públicos para el ocio y la administración, viviendas de tipo itálico-mediterráneo. Junto a esto, una proliferación de suburbios de todo tipo, residencial, artesanal, religioso y funerario.

La predilección por este nuevo emplazamiento, en detrimento del más antiguo del cerro del Viso, debe relacionarse con un conjunto de factores que incluirían razones estratégicas, económicas y religiosas, y en este último punto está presente una fuerte relación con el culto a las aguas, a las ninfas y a Diana, asentado junto a los ríos Henares y Camarmilla y a las aguas subterráneas colindantes, y evidente a partir de numerosos datos arqueológicos y epigráficos, sobre todo en torno a las fuentes del Juncal y de la Salud.

Esta primera fundación de la vega, en época de Augusto, en la primera década del siglo I d.C., se relaciona con el barrio más occidental de la nueva ciudad (junto a la fuente del Juncal, que afectaría a la *regio* I y se corresponde con aproximadamente 1/6 de la superficie total de la urbe). La existencia en esta zona de un trazado urbano de eje levemente distinto al principal, la muy probable existencia de manzanas de casas con un formato diferente (rectangulares en lugar de cuadradas, o cuadradas más pequeñas, a diferencia de las que se han detectado en las otras *regiones*) avalan esta

² Comunicación de Germán Rodríguez y Sandra Azcárraga en las VIII Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid, celebradas en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares en 2011 (inéditas a la fecha de redactar este trabajo).



Lám. 2. *Complutum*. Planta diacrónica de la ciudad romana con los principales elementos urbanos citados en este trabajo: 1, foro y edificios públicos; 2, casa de Leda; 3, casa de Cupidos II; 4, casa de los Peces; 5, casa de Baco; 6, casa de Cupidos; 7, casas del Atrio, de Marte y de la Máscara de la Lucerna Trágica; 8, casa de los Augures; 9, casa de los Grifos; 10, casa de Hippolytus; 11, mausoleo de Aquiles; 12, arco cuadrifronte.

antigua fundación. Por alguna razón que desconocemos el proyecto no acabó de fructificar, y será a mediados del siglo I y en tiempos de Claudio, como veremos, cuando el diseño de la nueva ciudad se lleve completamente a cabo, dando lugar a un urbanismo clásico hipodámico. Poco después, el edicto de Vespasiano reconocerá a *Complutum* un rango superior, el de ciudad privilegiada, con el título de *municipium*. A pesar de que la construcción de la ciudad, de sus infraestructuras, de sus principales edificios y de casi todas las viviendas privadas son claramente de época julio-claudia, la asimilación de los complutenses con la tribu Quirina ha venido siendo un argumento para fechar la promoción de los complutenses en el 74 d.C., fecha tradicionalmente admitida para la publicación del citado edicto (GONZÁLEZ-CONDE, 1987).

III.2. Diseño e infraestructuras urbanas

III.2.1. La trama urbana hipodámica

La definitiva construcción de *Complutum* responde a un colosal esfuerzo realizado en un momento que podemos precisar en tiempos del emperador Claudio. Las intervenciones arqueológicas más recientes han detectado de forma puntual y debajo de las estructuras de mediados del siglo I, la presencia de la actividad constructiva que hubo de acompañar a tan intensa tarea. Caben destacar, además de algunos niveles de explanación, cuyos sedimentos contienen cerámica *marmorata* u otras de estas cronologías, los restos de al menos dos hornos des-

tinados a la cocción cerámica, hallados concretamente bajo las estructuras de la habitación 39 (una *taberna*) de la casa de la Lucerna de la Máscara Trágica, y que entendemos que deben ponerse en relación con la propia urbanización de la ciudad, permitiendo así la producción de materiales latericios sobre el terreno (SÁNCHEZ MONTES y OTROS, 2013, 38 y ss., 70 y ss).

La ciudad (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, e.p.a) está dotada de una generosa extensión, levemente superior a las 50 Has, y tiene un *pomoerium* discernible relativamente claro, apoyado como está contra la confluencia de los ríos Henares y Camarmilla, aunque podemos descartar que exista una muralla que ciñese al recinto. Diversos datos (prospección geofísica de 2000 y 2001 en la *regio* II, de 2013 en la *regio* IV, revisión de las excavaciones de 1970-74 en las casas de Baco o Cupidos, recientes excavaciones en las casas de los Grifos, Marte, el Atrio y la Lucerna de la Máscara Trágica) avalan una estructura de este núcleo principal en manzanas cuadradas repartidas en seis *regiones*. Así, si exceptuamos a la *regio* I, donde hay varios datos contradictorios y se percibe un diseño urbano peculiar (probablemente porque es algo más antigua que el resto), la estructura urbana complutense general se articula por medio de manzanas de 30x30 m. Si a estas les añadimos los pórticos, con valores entre 2'60 y 2'95 m, resulta una estructura racional de manzanas cuadradas de aproximadamente entre 35'20 y 35'90 m por lado, que nos remite a cuadrados de 1x1 *actus*³. El diseño general se acomoda en algunos lugares: así, el gran complejo anejo al foro con una basílica, unas termas y un cuadripórtico, se adapta a un formato de 1x2 *actus* (aproximadamente 35 m de anchura x 67'5 m de longitud).

El formato principal de calle que conocemos es de 12 m (es decir, 40'5 pies), y es el resultado de un esquema con un pórtico de anchura levemente inferior a los 3 m a cada lado de la calle, enmarcando la calle propiamente dicha, de aproximadamente 6 m (así, el decumano III o el IV). Este esquema parece repetirse en la mayoría de las calles, aunque hemos constatado un formato de calle "secundaria", de sólo 8 m de anchura (así, el cardo IV), y también porticada. El pavimento original del espacio público, fechable a mediados del siglo I d.C., se construye mediante una capa apisonada que contiene pequeños cantos cuarcíticos (entre 3 y 8 cm), fragmentos de caliza triturada y material latericio aglutinados con arcilla. Con los datos actuales y las debidas precauciones, puede afirmarse que el programa urbanístico general contempló la existencia de pórticos en casi todas las calles. El esquema general responde a pilares de piedra con una estructura caracterizada por plinto, fuste y capitel, aunque existen soluciones particulares para edificios singulares (así, en el conjunto de edificios administrativos).

III.2.2. Recursos hídricos y saneamiento

Ajustada a la trama ortogonal, y construida a la par que la infraestructura de calles, encontramos una elaborada red de saneamiento (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, 2013). El Henares actuaría como un gran colector recibiendo al Sur las aguas traídas por los cardos desde el Norte, mediante un sistema público con grandes cloacas de dos formatos diferentes, empleando el *opus caementicium* y el *opus quadratum*, incluso en algunos casos con canalizaciones de tejas, como bajo el decumano V. Por su parte, el abastecimiento de aguas se realiza mediante pozos/fuentes documentados en las calles, en casi todos los pórticos (se trata probablemente de algún tipo de beneficencia cívica), o también, por parte de los privados, con sistemas de tipo *compluvium* y/o pozos en las propias casas, siempre al margen de alguna fuente de carácter monumental, como debió serlo en origen la fuente del Juncal, muy cercana al acceso occidental a la ciudad. El suministro de aguas por medio de conducciones se ha detectado sólo en dos puntos, y en ambos casos se trata de instalaciones de carácter termal (las termas del foro y la casa de *Hippolytus*).

³ Es decir, 35'544. 1 *actus* = 120 pies.



Lám. 3. Planta diacrónica del gran edificio administrativo y otros edificios y espacios urbanos, incorporando las edificaciones existentes posteriores a c. 300 d.C.: 1, foro; 2, edificio administrativo; 3, pórtico y templo tardoantiguo; 4, termas sur; 5, plaza del mercado; 6, pórtico; 7, casa de los Grifos; 8, *auguraculum*.

III.3. Edificios públicos

Con los datos actuales está sin resolver la modulación exacta del foro de *Complutum*. La hipótesis vigente sobre los edificios públicos que se conocen se expone en RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, 2009, pero las investigaciones de los últimos años, sin contradecirse con ella, apuntan sin embargo a un panorama aún más complejo, y con un conjunto monumental de mayor extensión que el previsto originalmente. La parte del conjunto monumental que se ha recuperado hasta la fecha se encuentra a Occidente y al Sur del emplazamiento en que el foro debió situarse. Se trata de elementos muy característicos de la construcción romana de la época julio-claudia, tanto por su tipología como por las técnicas constructivas que emplean: una basílica civil, de modulación muy semejante a las que existían en las vecinas ciudades de Ercávica y Valeria, con ecos en las construcciones itálicas de época augustea (en *Saepinum*, por ejemplo). Unas termas públicas de característica planta lineal. Un cuadripórtico. En los tres casos se trata claramente de construcciones públicas de cuidada arquitectura formal, recurriendo a la construcción en *opus caementicium* que se combina con el uso de la piedra (sillerías en *emplecton*, columnas...) y revestimientos masivos de enlucidos pintados y mármoles de varios tipos y calidades. Estos tres edificios, los de mejor factura de la arquitectura pública conocida, se

sucedan ocupando una superficie de 2x1 *actus* (c. 60x30 m). Pero además junto a ellos se agolpan un pequeño *macellum* y un *auguraculum*. En ambos casos la característica construcción formal romana de hormigón más piedra no aparece.

III.4. La casa privada

Con los datos arqueológicos con que contamos actualmente, el único tipo de residencia familiar documentado dentro de los límites de la ciudad de *Complutum* es la *domus* (aunque sin duda existen tipos de vivienda mucho más humildes), ceñida al esquema urbano de 1x1 *actus*. También en la construcción privada se plasman los rasgos clásicos itálicos que hemos constatado en otros aspectos materiales de nuestra ciudad. Así, en la época julio-claudia y a mediados del siglo I encontramos en pleno desarrollo tres tipos de casa típicamente romana (SÁNCHEZ MONTES, e.p.) con plantas regulares de entre 225 y 900 m², con espacios abiertos actuando como distribuidores que proporcionan luz y ventilación a los otros ambientes, y con ejes axiales: primero la casa de peristilo, caracterizada por la presencia de *ambulacra* y patio centralizado posiblemente con jardín (*viridarium*), ejemplificada por la casa de los Grifos y la casa de Baco. En segundo lugar, la de patio, con *ambulacra* y patio centralizado pavimentado, como la casa de Leda. En tercer lugar, la de atrio mediterráneo, representada por las casas del Atrio, de Marte y de la Lucerna de la Máscara Trágica, e inspirada en los modelos itálicos-mediterráneos, sin *alae* ni *ambulacra*. Dentro de este modelo diferenciamos tres subtipos en función de la localización del atrio, que puede ser centralizado, trasero o lateral. Las técnicas constructivas abundan también en la adopción de las modas itálicas: así lo prueba la pintura mural de la casa de los Grifos, donde se repiten los esquemas compositivos y las decoraciones itálicas.

III.5. Suburbios

Los suburbios ya están desarrollados en estos primeros momentos (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, 2010), jalonados por elementos característicos de los paisajes suburbanos romanos: obra pública (el puente de Zulema, probablemente el arco de la Buenavista), instalaciones industriales (la *fullonica* del Camarmilla, al Norte), la así llamada casa de *Hippolytus*, que es más bien la sede de una agrupación vinculada a la beneficencia de la familia de los Anios, varias instalaciones agropecuarias (así, la villa del Val) y desde luego un paisaje sagrado conformado por una serie de necrópolis junto a las principales vías de entrada a la ciudad, y muy especialmente en el área que se extiende entre el acceso occidental y el septentrional.

IV. EL “VERANILLO” DE LOS ANTONINOS. EL SIGLO II

IV.1. Generalidades

Los datos de la arqueología complutense sobre el siglo II d.C. son abundantes en cierto sentido. Así, proporcionan una buena muestra de materiales muebles antoninianos: circulación monetaria, cerámicas finas... Pero los datos cronoestratigráficos precisos sobre las construcciones de este periodo son en cambio casi inexistentes, con la salvedad de que algunas reformas domésticas de cierta calidad parece que podrían fecharse en el siglo II, como son la amplia muestra de pinturas murales de varias casas. Por otra parte, es reveladora la ausencia de estratigrafías vinculadas a posibles destrucciones de esta época en el trazado urbano o en sus edificios. Así, como se verá, el modelo que puede dibujarse es el de una ciudad de cierta prosperidad que continúa con el desarrollo iniciado en tiempos de los julio-claudios, sin traumas pero también sin el crecimiento que, de haber existido, hubiera venido marcado por nuevas construcciones.

IV.2. Infraestructuras urbanas y edificios públicos

En lo que respecta al urbanismo y a la edificación pública, no es fácil encontrar la constatación estratigráfica de reformas relevantes de esta época en edificios públicos ni en infraestructuras urbanas. Estas últimas presentan cierto dinamismo: la construcción de pozos/fuentes a lo largo de los pórticos, o el desarrollo de los sistemas de desagüe que vierten a las cloacas son pequeñas obras que se suceden a lo largo del tiempo, pero por desgracia en ningún caso tenemos fechas concretas de su construcción.

IV.3. La casa privada

Nuestras opciones para datar las reformas y rehabilitaciones de las casas privadas no son mucho más halagüeñas. Las casas de la Lucerna de la Máscara Trágica, del Atrio y de Marte conocieron importantes reformas a lo largo de sus aproximadamente 400 años de historia. Entre otras varias se encuentra la de la casa del Atrio, cuyo atrio formal de tipo toscano renueva su pavimento, construyéndose un *opus spicatum* de ladrillo sobre el suelo anterior de *opus signinum*, y a la vez se dota con una pequeña fuente apoyada en el muro Este y afrontada con el *impluvium*. En la casa de Marte las reformas son semejantes, y se construye también en el atrio un pavimento de *opus testaceum* de ladrillos de 16x20 cm, sobre un *spicatum* anterior. También la casa de la Lucerna de la Máscara Trágica ofrece varias reformas, siendo muy significativa la del *vestibulum*. Se trata de reformas para renovar elementos deteriorados por el uso, o incluso para mejorar el diseño (así, la fuente del atrio de la casa del Atrio), y es evidente que se mantiene la función de las piezas principales de la vivienda. Sin embargo no hay ningún criterio que permita fechar con precisión ninguna de estas reformas domésticas.

Algo más preciso es el panorama que se vislumbra en la casa de los Grifos. Aquí, aun no existiendo datos cronoestratigráficos para datar concretamente en época antoniniana ninguna de sus partes, sí existen determinadas pinturas murales que se pueden atribuir estilísticamente a este momento. Así, la estancia E, que probablemente es un *triclinium* o un *oecus*, y sin duda una de las principales de la casa (SÁNCHEZ MONTES y RASCÓN MARQUÉS, 2007); su decoración pictórica es de temática arquitectónica, reproduciendo un zócalo de imitación marmórea y desarrollando una parte media con columnas blancas que separan grandes paneles rojos. Probablemente la estancia D, un *cubiculum*, con su decoración de candelabros acompañados por cisnes, pertenece también al siglo II d.C. Y la pintura de la estancia F es de los primeros momentos del siglo II, con un esquema compositivo tripartito con zócalo con imitaciones de *crustae* marmóreas, zona media con grandes paneles amarillos separados por estrechos interpaneles con candelabros vegetales y zona alta con imitación de una obra de sillería con fondo negro.

V. EL SIGLO III, CONSTANTINO Y EL ESPLENDOR DEL IV: REGENERACIÓN URBANA Y DISPERSIÓN

V.1. Generalidades

La arqueología de los siglos III y IV en *Complutum* ofrece una pintura congruente y relativamente completa de las transformaciones de un cierto tipo de ciudad hispana en estas fechas. Una ciudad (a diferencia de otras urbes hispanas, arruinadas en este periodo) donde los mecanismos culturales que se manifiestan en aquello que podríamos llamar “modo de vida romano” se mantienen en uso, a veces con ostensibles gastos en construcción pública y privada, redundantes en la autorrepresentación de los privados o del propio Estado. Se trata de una época muy bien caracterizada arqueológicamente en *Complutum*, aunque nos enfrentamos al problema de la imprecisión de gran parte de las dataciones: los edificios y las infraestructuras son claramente tardíos, pero como es sabido tenemos graves problemas para ser precisos en las cronologías de la segunda mitad del III y el primer cuarto del IV, salvo que medie la aparición de materiales claramente datables (por ejemplo, la *terra sigillata* africana), lo que no siempre ocurre.

Así, la arqueología constata un importante desarrollo urbano a partir de la segunda mitad del siglo III, materializado en diversas obras públicas: un gran edificio judicial y administrativo, unas nuevas termas públicas, reformas en el mercado, un templo tardoantiguo (todo ello en el conjunto monumental del foro) y una repavimentación general de las calles implicando la conservación de las mismas y sus pórticos. Pero al mismo tiempo los privados abrazan también estos hábitos, prestando gran atención a la casa privada señorial, tanto en su concepto clásico de *domus* (decoradas significativamente con frecuencia con temas de época constantiniana) como en grandes residencias suburbanas que desbordan la tradición de la casa de peristilo, en consonancia con la presencia durante largas estancias de notabilísimos ciudadanos de la tardoantigüedad, como Paulino de Nola.

¿A qué se debe esta eclosión de *Complutum*? Tal y como hemos apuntado en trabajos específicos (RASCÓN y SÁNCHEZ MONTES, e.p.b), creemos que todo ello está relacionado con la prosperidad general del centro de *Hispania* en estas fechas y con los reequilibrios territoriales producidos en el Imperio desde la primera Tetrarquía, estando nuestra ciudad relacionada con el control y la administración del centro de la Península, y probablemente incluso con alguno de los ámbitos del poder diocesano.

V.2. Diseño e infraestructuras urbanas

Los datos arqueológicos disponibles apuntan en general a una conservación del paisaje urbano romano: calles con pórticos, que conservan en general su trazado original, y con infraestructuras hidráulicas en uso.

En una amplia superficie próxima al foro, en los decumanos III y IV y en los cardos IV y VII, afectando por tanto al menos a la *regio* II, se produce a finales del siglo III o comienzos del IV d.C., en la parte central de la ciudad, una repavimentación general de las calles. La repavimentación, que implica una sobreelevación de 40-50 cm, obligó a que se “cerrasen” los pórticos (que mantienen su cota original) con pretilos de contención. Por consiguiente, y al menos en las calles documentadas, el pórtico como tal queda a una cota inferior a la de la calle a partir de cierto momento; lo que conlleva la necesidad de que se practiquen pasos mediante escalones más o menos elaborados en diversos puntos.

Al mismo tiempo, de forma puntual se detectan algunas construcciones que ocupan el espacio de los pórticos, aunque no el de las calles. Así, en el decumano III y ante la fachada septentrional de la casa del Atrio se construye lo que parece un pequeño establecimiento comercial. En la misma calle, aunque más cerca del foro, se mejora con un *sectile* latericio el suelo ante la entrada del *auguraculum*. Y en el decumano IV, ante la fachada norte de la casa de los Grifos, se construye un sólido cuerpo de zócalo de mampostería y alzado de tapial ocupando el espacio correspondiente al pórtico.

V.3. Edificios públicos

V.3.1. El gran edificio administrativo y el templo tardoantiguo.-

La construcción más representativa del *Complutum* de los siglos III y IV, construida entre la segunda mitad del III y comienzos del IV, será sin duda el gran edificio administrativo, levantado a partir de una drástica rehabilitación de los viejos edificios públicos altoimperiales. Sobre las antiguas basílica, termas y cuadripórtico se produce una gran reforma cuyo fin principal es dotar de infraestructuras al aparato del estado y a la ciudad y magnificar su percepción, potenciando la basílica a costa de otras amenidades lúdicas (principalmente, las termas). El gran edificio resultante se ha conservado en pie a lo largo de los siglos: su fachada norte, el llamado “Paredón del Milagro”, ha llegado de hecho hasta nosotros en un estado de conservación aceptable, conservado hasta una altura cercana a los 5 m, y significativamente la tradición le ha venido atribuyendo la calidad de ser el “palacio de Daciano”



Lám. 4. Arriba, vista aérea del edificio administrativo y sus principales espacios hacia 300 d.C., desde el Oeste. Abajo, modelo virtual con la hipótesis de restitución del edificio hacia 300 d.C., desde el Oeste: 1, decumano III; 2, pórtico; 3, basílica; 4, aula; 5, antesala de acceso a la curia/ aula; 6, curia/aula; 7, *praeurnium*; 8, criptopórtico; 9, fachada monumental; 10, acceso principal.

y lugar de suplicio de los mártires complutenses Justo y Pastor⁴. Se levanta sobre una superficie de aproximadamente 1x1 *actus*, y tiene dos cuerpos: el oriental es una basílica, heredera de la más antigua, aunque con notables reformas, y el occidental es un cuerpo de doble ábside sobre las antiguas termas, con claras funciones administrativas, y alguna sala destinada a espacios de reunión (probablemente porque acoge a una curia o a algún tipo de consejo). Al conjunto arquitectónico se le dota con una entrada claramente significada, por medio de un criptopórtico y una fachada monumental contruidos al efecto, y que también amortizan el sistema de canalizaciones de evacuación de las antiguas termas. Aun no formando parte del mismo edificio, el vecino cuadripórtico es objeto de reformas que vienen especialmente motivadas por el derribo del ala oriental para permitir la construcción del criptopórtico y de su fachada monumental. Pero en la parte occidental del edificio (que por cierto deja de ser un cuadripórtico al desaparecer una de las alas) se sigue utilizando la gran galería cerrada que limitaba

⁴ Tradición recogida hacia mediados del siglo xvii por los *Annales Complutenses*: “Con que me persuado a que las ruinas que allí se ven son parte del palacio o pretorio donde Daciano condenó a muerte a los santos...”. SÁEZ, 1990, 41.

con el cardo IV, y estaba afrontada con el acceso al edificio administrativo. Más aún, entre 340 y 380 d.C. se produce una nueva reforma que conlleva la última construcción de un edificio público constatada en *Complutum*: un pequeño templo, probablemente de culto imperial, con una pequeña cella de 4x4 m en planta y enfrentada con una plataforma de *opus testaceum* que soportaría el ara, acompañadas por algunas otras acciones, destacando la elevación de cota, la repavimentación de toda la plaza por medio de cantos rodados y la construcción de un pozo.

En otros lugares hemos relacionado esta arquitectura con otros espacios significativos del poder del estado en esas fechas: *Volubilis*, *Lepcis Magna*, *Sabratha*, incluso otros más excepcionales como basílica de Majencio y Constantino en Roma (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, e.p.b).

V.3.2. Las nuevas termas y el mercado

La construcción del edificio judicial y de gobierno alteró también la fisonomía del conjunto monumental en su entorno. Sin duda respondiendo a la necesidad de conservar unos baños en el foro y junto a la basílica, una vez desaparecidas las viejas termas de época de Claudio, se procedió a finales del siglo III a la edificación *ex novo* de unos nuevos aunque pequeños baños públicos (con unas dimensiones máximas de 22,80 x 12,15 m): las llamadas termas sur. Se trataba de unas pequeñas termas lineales que imitaban en estructura a las antiguas. Adosado a las nuevas termas estaba el viejo edificio del *macellum*, que ahora se derriba y pasa a ser una plaza abierta, solada con un *opus testaceum*, que sigue usándose como mercado y los establecimientos de los tenderos pasan a ser quioscos de madera removibles.

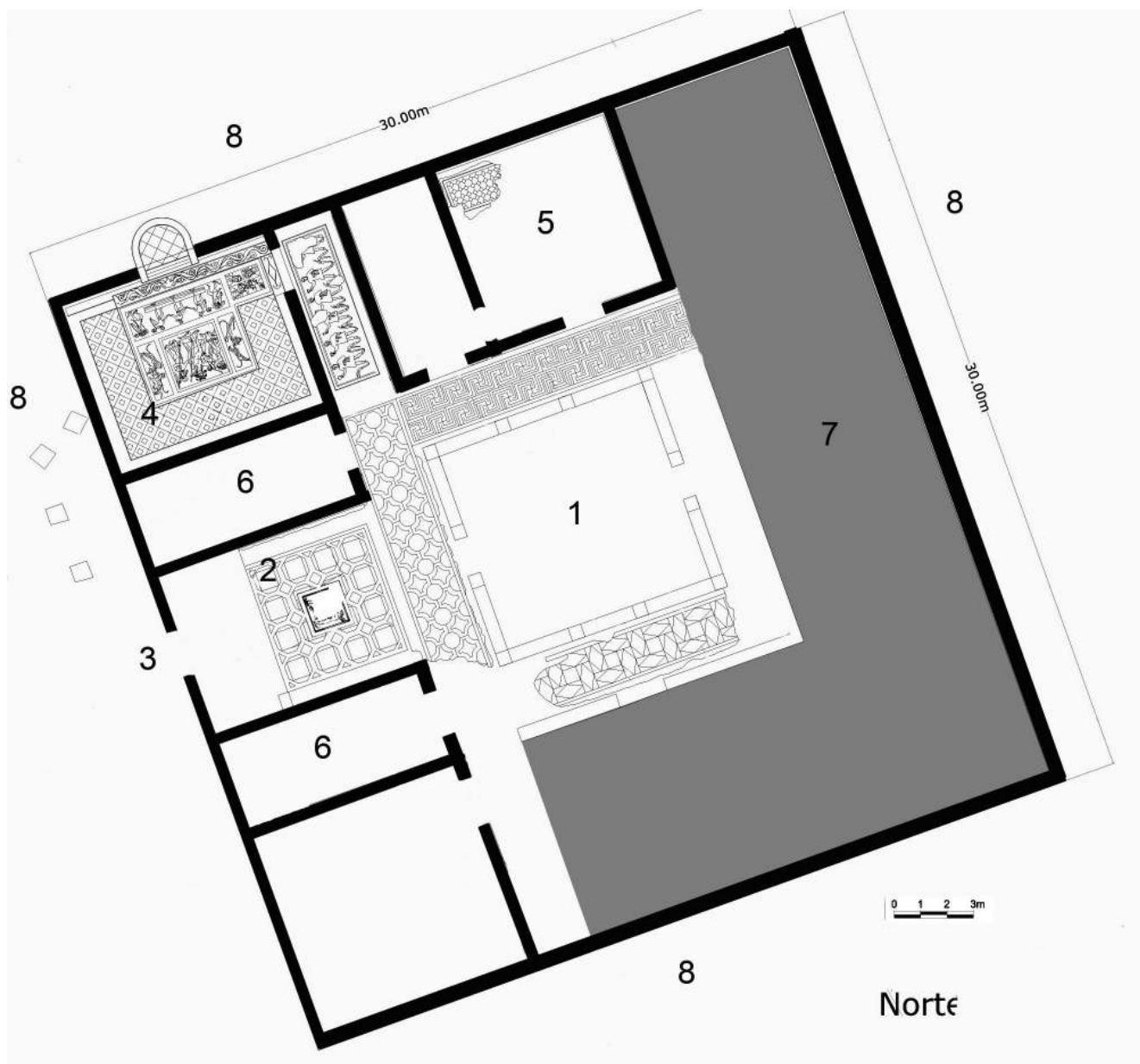
V.3.3. El así llamado edificio de Occidente

Aunque sólo es conocido a partir de la prospección geofísica de 2000 y 2001 y un sondeo de comprobación en 2004, es un hecho probado la existencia de un gran edificio público (levemente superior a los 900 m²) construido en *opus caementicium* y forrado con revestimientos de mármol y ladrillo instalado en la *regio* II al suroeste del foro y del gran edificio administrativo. Su implantación (cuya fecha exacta desconocemos) rompe con el urbanismo previo, afectando a cuatro manzanas y desviando levemente los ejes de la obra con respecto a los originales. A falta de datos más precisos, los materiales apuntan a una cronología que debe llegar al siglo III o IV y que para su abandono podría situarse en el VII.

V.4. La casa privada

A partir de los datos proporcionados por la arqueología resulta evidente que en los siglos III, IV y V en *Complutum* siguen residiendo personajes de rango principal, e incluso también un cierto tipo de “clase media”, manteniéndose fieles a los parámetros de la casa señorial clásica, en parte variaciones sobre la de atrio y sobre todo la de peristilo. Aquí, como ocurre en otros lugares del Imperio (UYTTERHOEVEN, 2007, 50 y ss.; ELLIS, 2007, 1 y ss.), determinados aspectos históricos motivarán que sobre estos modelos se magnifiquen ciertas partes de la vivienda: serán aquellos espacios destinados a una representación social, y a la reunión entre iguales, en cenas y recepciones, entre personajes de rango semejante, más bien amigos que clientes. Los peristilos, los vestíbulos y sobre todo *triclinia*, *oeci* y aulas de reunión, serán los beneficiarios de este esfuerzo constructivo. En las mejores casas complutenses del siglo IV, como ocurre en Mérida, en Lugo o en Barcelona, en relación con el peristilo encontraremos grandes aulas, algunas absidadas, a veces con sus propios vestíbulos o antesalas; comedores; y una abundancia de mosaicos y pinturas murales decorando todas esas salas, y transmitiendo la identidad, gustos y cultura del propietario.

A comienzos del siglo III fijamos nuestra atención en la casa de los Grifos. Esta gran casa de peristilo, ocupando una manzana completa de 30x30 m, había sido construida a mediados del siglo I d.C. y después conoció algunas reformas de bastante calado, sobre todo en su decoración pictórica,



Lám. 5. Planta de la Casa de Baco: 1, peristilo; 2, vestibulum; 3, entrada principal; 4, triclinium; 5, oecus; 6, cubicula?; 7, espacios sin documentar; 8, pórticos.

como se refleja en las varias capas de pintura superpuestas en el intercolumnio Suroeste del peristilo. Ahora, se acomete una importante reforma que modifica buena parte de las decoraciones pictóricas: en el lado meridional del peristilo se pinta una gran megalografía con una escena de caza con varios cazadores a caballo, de entre los que destaca el central que alancea a un felino; un programa decorativo que busca unir *triclinium* y peristilo, para ser visto desde la habitación E. También se reforma la habitación J, un pequeño recibidor, y son sus grifos en posición heráldica los que dan nombre a esta *domus*. Así como el *ambulacrum* sur, que se repinta casi en su totalidad. Desgraciadamente para los propietarios, y probablemente a causa de las obras en esta parte de la casa, sobreviene un incendio que arrasa la vivienda. En su mayor parte no se reconstruye, se realiza una recuperación de materiales constructivos para su reutilización y una demolición ordenada, nivelando los escombros. Pero el ala Sur se restaura, no ya como una casa señorial, sino aparentemente como tiendas o tiendas/vivienda abiertas al decumano V, y desvinculadas de la planta arquitectónica original.

La casa de Baco, también ocupando una sola manzana y situada en una posición privilegiada con su fachada septentrional afrontada al decumano III, es un magnífico ejemplo de casa de peristilo construida mediante una rehabilitación que parece afectar a toda la vivienda entre las décadas de 320 y 330 d.C., posiblemente con reformas incluso más recientes. Sobre una planta de 30x30 m, se desarrolla una *domus* con un peristilo central, un vestíbulo en el eje principal de la casa (este-oeste), decorado con un mosaico de cupidos en posición heráldica (en una clara alusión a los *felicia tempora* constantinianos), un *triclinium* pavimentado con mosaicos báquicos, y lo que parece un *oecus* o sala de recepción con antesala incluida.

Tan sólo una manzana separa a la casa de Baco de la de Cupidos. Esta responde también a una estructura característica de casa con peristilo, si bien de dimensiones más reducidas, pues se restringe a sólo la mitad meridional de la manzana que ocupa, concretamente una superficie de 15x20 m. El peristilo es lateral, y de formato muy reducido: un pequeño jardín con un *ambulacrum* con suelo de *opus testaceum*, de hecho un *sectile* latericio. La esquina noreste de la casa la ocupan dos estancias de prestigio: una antesala con un mosaico geométrico de rombos precede a una pequeña aula pavimentada con un nuevo mosaico de rombos, más complejo, y un emblema de cupidos heráldicos. Los argumentos existentes indican que estamos ante una rehabilitación principal del siglo IV, quizá de mediados de la centuria, y una segunda reforma que implicaría la pavimentación de la antesala y su mosaico de rombos, de momentos muy avanzados del siglo V, seguramente la segunda mitad.

En la casa de Leda puede detectarse también una segunda fase de la *domus*, datada en el siglo IV: una casa señorial de patio, con *ambulacrum* y patio pavimentados, y un aula de recepción, un *oecus* o *triclinium* pavimentado con un *opus tessellatum* que representa el tema clásico de la seducción de Leda por parte de Júpiter.

En una línea semejante se encuadrarían otras casas menos conocidas: la casa de los Peces, construida o profundamente reformada en el siglo III d.C., y la casa de Cupidos II, probablemente constantiniana.

El fenómeno de la casa privada existió más allá de la casa señorial, aunque esta última sea la que mejor se detecta en el registro arqueológico. De hecho, algunas de las casas citadas pertenecieron no a grandes propietarios sino a una suerte de “clase media”, lo bastante acomodada y con la suficiente inquietud social y cultural para construirse residencias de tradición clásica: así, las de los Peces, Cupidos, y las tres de la manzana VII: las casas del Atrio, Marte y la Lucerna de la Máscara Trágica.

V.5. Suburbios

Si el interior de la ciudad se mantiene bastante fiel a los paisajes urbanos de la ciudad clásica, los suburbios van a conocer un desarrollo constructivo que no es privativo del Dominado, pero que se acentúa en las ciudades vigorosas de este momento.

Hemos de referirnos en primer lugar a las grandes residencias suburbanas que trascienden, por su monumentalidad y su tamaño, el concepto de *domus*. Es el caso de la villa del Val (SÁNCHEZ MONTES y RASCÓN MARQUÉS, 2006) a tan solo 2.500 m de su extremo oriental. Se trata de una gran residencia y explotación agropecuaria, que se remonta al siglo I d.C., si bien una intensa monumentalización que se inicia a finales del siglo III y se prolonga todo el siglo IV le proporciona sus características arquitectónicas más sobresalientes, con un *balneum*, una zona señorial con un gran pórtico semicircular, una gran aula de recepción de 15x10 m, pavimentada con un magnífico mosaico con emblema de auriga vencedor, una iglesia o mausoleo de planta cruciforme, y un edificio basilical, además de almacenes, establos y otros espacios de trabajo.

La así llamada casa de *Hippolytus*, sede suburbana de una agrupación romana, formaba parte de un complejo de edificaciones promovido por la familia complutense de los Anios, en el que se integraba también su propio mausoleo funerario (RASCÓN MARQUÉS, 2007). El edificio que ha llegado

hasta nosotros tiene su origen en época flavia, pero es el resultado de una masiva monumentalización en los últimos años del siglo III; en ese momento se desarrolla un programa iconográfico con mosaicos y pinturas de inspiración africana, y un exuberante jardín de diseño oriental, donde se encontraban especies procedentes de remotos e idealizados mundos meridionales y orientales: cedros, palmitos, tilos, jazmines y pelícanos.

También en la arquitectura funeraria se significa la aparición de nuevos elementos monumentales. Así ocurre con el mausoleo de Aquiles, una construcción de época tardoseveriana, y tumba de un médico cuyo retrato aparece en un magnífico mosaico rodeado de otras treinta y nueve imágenes de tema funerario.

El suburbio denominado Campo Laudable, donde en un futuro se levantará un templo cristiano y por fin la actual catedral-magistral de Alcalá, muestra también actividad en este periodo. Una actividad menos conocida por nosotros, pues los edificios romanos subyacen bajo la catedral actual.

VI. EL SIGLO V Y LA ÉPOCA HISPANOVISIGODA: HACIA UNA NUEVA TOPOGRAFÍA (¿CRISTIANA?)

Los problemas de la arqueología para fechar contextos del siglo V dificultan que cerremos este episodio de prosperidad con precisión. Sin embargo, varios contextos estratigráficos relacionados con el abandono de diversos edificios se pueden fechar a lo largo de todo el siglo, incluso hasta 500/510. Está claro que en estos momentos, en esa imprecisa fecha del V, algunos edificios se desmontan sistemáticamente con vistas a emplear los materiales constructivos en otro lugar (así, parte de los pórticos y la manzana VII, con expolios relativamente bien datados).

Por otro lado, en torno al año 400 se está consolidando una reafirmación de la ciudad mediante su vinculación con dos mártires: Justo y Pastor. Varios textos latinos (Prudencio, Paulino, el Pasionario) nos permiten afirmar que *Complutum* se manifiesta a sí mismo como ciudad de la Antigüedad tardía por medio de la sangre derramada por los mártires cristianos, como por otra parte ocurre en la mayoría de las ciudades hispanas e incluso occidentales relevantes (RASCÓN MARQUÉS y SÁNCHEZ MONTES, 2005).

Muy probablemente en esta época se está consolidando ya un fenómeno que progresivamente favorecerá a los núcleos suburbanos en detrimento del centro complutense, sobre todo al Val y especialmente al Campo Laudable. En los siglos VI y VII el paisaje está ya ligado a la cristianización, que se constata mediante varias necrópolis, un *martyrium* y por lo menos una basílica, especialmente en el Campo Laudable, donde permanecerá una barriada mozárabe cuando en los siglos VIII y IX el centro de gravedad de la población se instale en una nueva ubicación, la fortaleza de *Qala't abd al-Salam*, en los cerros de Alcalá la Vieja, de función eminentemente defensiva.

Es innegable, porque la arqueología lo constata, que el viejo centro urbano complutense alberga cierta vida en los siglos VI y VII, aunque el paisaje urbano clásico estaba ya desestructurado, y probablemente *Complutum* debía entenderse como un conglomerado de “barrios” cercanos entre sí, salpicados por ruinas que sirven de cantera a las nuevas construcciones, y significados por referencias religiosas, templos y cementerios, pero sin la cohesión que proporcionaba la vieja armadura urbana romana.

VII. CONCLUSIONES

Aunque probablemente su núcleo urbano romano más antiguo puede fecharse a finales de la época republicana y está situado en el cerro de San Juan del Viso, *Complutum* se concibe como un gran proyecto de urbanismo hipodámico para implantarse en las llanuras del río Henares, materializándose entre la época de Augusto y la de Claudio. Esta ciudad del siglo I tiene un gran tamaño (algo más de 50 Has) e inspiración claramente itálica mediterránea, con una estructura de manzanas de

1x1 *actus*, infraestructuras urbanas (pórticos, saneamiento), edificios públicos (basílica civil, termas, mercado, un cuadripórtico...), casas privadas señoriales de tipo itálico y mediterráneo (de atrio, de peristilo, de patio...) y determinados desarrollos suburbanos. Estas características básicas se conservan a lo largo del siglo II, época en la que incluso se percibe una cierta prosperidad que se manifiesta en determinados materiales arqueológicos y en las ostensibles mejoras de algunas casas privadas.

En un momento entre la segunda mitad del siglo III y comienzos del IV, y quizá por una probable relación de *Complutum* con algún ámbito de poder diocesano, la ciudad asiste a un resurgir que se materializa en un despliegue de obras públicas y privadas: la erección de un gran edificio de gobierno, judicial y administrativo, junto al que se desarrollarán un templo tardoantiguo (hacia 340-380), unas termas públicas y una reforma del mercado; se procede a una repavimentación general de las calles, y las casas privadas siguen manteniendo el apego a las fórmulas clásicas y en algunos casos se magnifican, monumentalizando ciertos espacios como peristilos, triclinios y salas de recepción. Se trata sin duda de la pervivencia del paisaje urbano clásico y del modo de vivir romano. Y al mismo tiempo hay un notable desarrollo de los suburbios, con edificios singulares o con grandes residencias suburbanas.

A partir de cierto momento avanzado del siglo V esta dinámica urbana se rompe definitivamente. La importancia del viejo centro como referencia para la ciudad se pierde, y buena parte de sus edificios son desmontados sistemáticamente para recuperar sus materiales de construcción. Al mismo tiempo se asiste a un progresivo desarrollo de varias áreas suburbanas, todo ello en paralelo a la reivindicación de la ciudad como tal a partir de sus mártires, Justo y Pastor. Se produce una progresiva cristianización del paisaje, dominado por tumbas singulares, necrópolis y basílicas, lo que perdura a lo largo de los siglos IV y VII. La reestructuración del territorio hispano a partir de la conquista islámica provocará una ruptura casi total con esos modelos que hemos analizado, con nuevas funciones para *Complutum* (ahora *Qala't abd al-Salam*) y una nueva forma de estructurar la ciudad.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- ELLIS, S. (2007): "Late Antique Housing and the Uses of Residential Buildings: an Overview". LAVAN, L., ÖZGENEL, L. y SARANTIS, A. (eds.): *Housing in Late Antiquity. From Palaces to Shops. Late Antique Archaeology*, 3.2. Brill, Leiden-Boston, 2007, pp. 1-22.
- GONZÁLEZ-CONDE PUENTE, P. (1987): *Romanidad e indigenismo en Carpetania*. Alicante.
- RASCÓN MARQUÉS, S. (2007): "La así llamada Casa de Hippolytus: la fundación de los Anios y la schola de una agrupación colegial de la ciudad romana de Complutum", *Archivo Español de Arqueología*, 80. Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 119-152.
- RASCÓN MARQUÉS, S y SÁNCHEZ MONTES, A.L. (2005): «Realidades cambiantes: Complutum tardoantiguo». GURT ESPARRAGUERA, J.M. y RIBERA LACOMBA, A. (eds.): *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica: les ciutats tardoantigues d'Hispania. Cristianització i topografia*. Barcelona, pp. 499-517.
- : (2009): «La basílica y los edificios administrativos del foro de la ciudad romana de Complutum. De los edificios de época de Claudio a la monumentalización urbana de los siglos III, IV y V». *Anales de Arqueología Cordobesa*, 20. Universidad de Córdoba. Córdoba, pp. 175-202.
- : (2010): «Complutum, el Campo Laudable, Qala't Abd al-Salam y el Burgo de Santiuste. Centros urbanos y suburbios de Alcalá de Henares en la Antigüedad y la Edad Media». VAQUERIZO GIL, D. (ed.), *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función. Monografías de Arqueología Cordobesa*, 18. Universidad de Córdoba y Gerencia de Urbanismo de Córdoba, Córdoba, pp. 335-362.
- : (2013): «Cloacas de Complutum». ESCUDERO ESCUDERO, F.A. y GALVE IZQUIERDO, M.P.: *Las Cloacas de Caesaraugusta y Elementos de Urbanismo y Topografía de la Ciudad Antigua*. Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, pp. 370-387.
- : (e.p.a): «Urbanismo de la ciudad romana de *Complutum* (Alcalá de Henares, España)», *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica celebrado en Mérida, mayo de 2013*.
- : (e.p.b): "Complutum: modelo urbanístico para una ciudad romana privilegiada en los siglos III-IV d.C.", en BRASSOUS, L. y QUEVEDO, A. (eds.): *Urbanismo cívico en tiempos de cambio. Los espacios públicos de Hispania y del Occidente romano entre los siglos II y IV d.C.* Collection de la Casa de Velázquez, Madrid.

SÁEZ SÁNCHEZ, C. ed. (1990): *Annales Complutenses. Sucesión de tiempos desde los primeros fundadores griegos hasta estos nuestros que corren*. Institución de Estudios Complutenses (C.S.I.C.), Alcalá de Henares.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. (e.p.): "La casa privada urbana en la ciudad de *Complutum* (Alcalá de Henares, España)." *Actas del XVIII Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Mérida, Mayo de 2013*.

SÁNCHEZ MONTES, A.L. y RASCÓN MARQUÉS, S. (2006): "La villa del Val y la necrópolis del camino de los Afligidos", *La investigación arqueológica de la época visigoda en la Comunidad de Madrid, Zona Arqueológica*, 8, v.II. Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares, pp. 293-307.

- (2007): "La pintura mural de la Casa de los Grifos. Una nueva y excepcional *domus* de la ciudad romana de *Complutum* (Alcalá de Henares, Madrid, España)".

Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA. Zaragoza, 21-25 de septiembre de 2004. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 455 – 460.

SANCHEZ MONTES. A.L., RODRÍGUEZ MUÑOZ, L., PEÑA CERVANTES, Y., ZARCO MARTÍNEZ, E., MARTÍN, A.E. y CORRADA SOLARES, M.L. (2013): *Excavación arqueológica en el marco del proyecto de recuperación arqueológica del urbanismo de la ciudad romana de Complutum. Alcalá de Henares. Madrid. 2010-2011. Sector casa Decumano III. Memoria*. Documento en SMarq de Alcalá de Henares y la DGPH de la Comunidad de Madrid.

UYTTERHOEVEN, I. (2007): "Housing in Late Antiquity: Thematic Perspectives". LAVAN, L., ÖZGENEL, L. y SARANTIS, A. (eds.), *Housing in Late Antiquity. From Palaces to Shops. Late Antique Archaeology*, 3.2. Brill, Leiden-Boston, pp. 25-66.