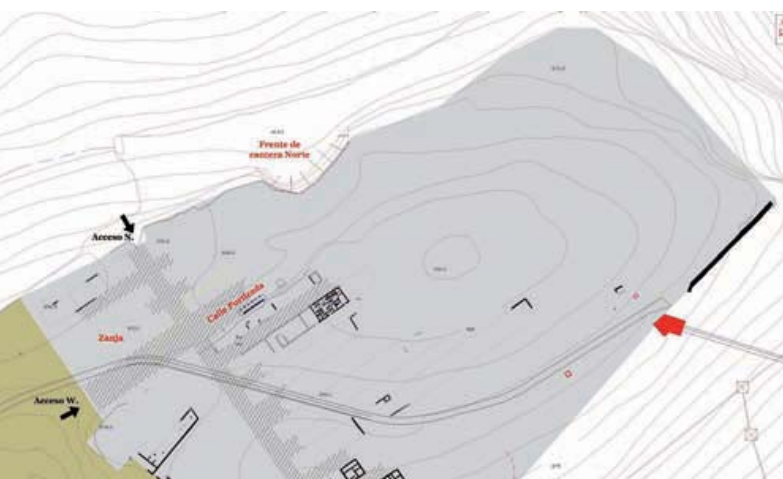




ACTAS

de las octavas jornadas de
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
en la Comunidad de Madrid



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

SUMARIO

VIII Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid

1.- La romanización en el territorio madrileño

MANUEL BENDALA GALÁN Una nueva mirada desde Madrid a la conquista romana y la romanización de Hispania.....	23
SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS y ANA LUCIA SÁNCHEZ MONTES La antigüedad romana en la actual Comunidad de Madrid	41
CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ, ANA B. BASTIDA RAMÍREZ y VIRGINIA GALERA OLMO El conjunto industrial romano altoimperial de “La Magdalena II” (Alcalá de Henares): hornos, almacenes y conjunto hidráulicos	65
CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ, VIRGINIA GALERA OLMO, ANA B. BASTIDA RAMÍREZ y RAÚL CORRALES PEVIDA Necrópolis bajoimperial y tardorromana de “La Magdalena III-IV” (Alcalá de Henares): contextualización arqueológica	79
CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ, LUIS C. JUAN TOVAR y ANA B. BASTIDA RAMÍREZ Una estructura hidráulica altoimperial en contexto prerromano en Alcalá de Henares: El yacimiento “Momo”	93
JORGE MORÍN DE PABLOS y DIONISIO URBINA MARTÍNEZ Los inicios de la romanización en el yacimiento de “La Gavia III” (Madrid).....	109
JUAN SANGUINO VÁZQUEZ, PILAR OÑATE BAZTÁN y LUIS C. JUAN TOVAR Una excepcional ocultación en el yacimiento de Camino de Santa Juana en Cubas de la Sagra (Madrid)	127
LUIS FERNANDO ABRIL URMENDE e ISRAEL JACOBO ALCÓN GARCÍA El yacimiento romano de “Soto de Mozanaque”, Algete (Madrid).....	139
SANDRA AZCÁRRAGA CÁMARA, ARTURO RUÍZ TABOADA y GERMÁN RODRÍGUEZ MARTÍN Los yacimientos del Cerro del Viso (Villalbilla, Madrid). La teledetección aplicada al análisis del urbanismo antiguo.....	153
RAUL SERRANO MADROÑAL, VÍCTOR SÁNCHEZ LÓPEZ y ZORAIDA HOMBRADOS MARTÍNEZ La etnogénesis carpetana: las evidencias epigráficas de un <i>constructo</i> artificial.....	165

ANA LUCIA SÁNCHEZ MONTES	
Aportaciones al conocimiento de la casa privada romana en España:	
La <i>domus</i> en la ciudad de <i>Complutum</i>	171
EVA VERA MARTÍN	
La arqueología en los años de Renacimiento.....	183
MARIA ELISA DÍAZ GONZÁLEZ, FELIPE GÓMEZ MORENO, VIRGINIA GALERA OLMOS y CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ	
Los restos esqueléticos de las necrópolis bajoimperial y tardorromana de “La Magdalena” (Alcalá de Henares): Primeros datos desde la Antropología Física	189

2.- Patrimonio arqueológico reconstruido

ADELA RUEDA MÁRQUEZ y PÀBLO ALEJANDRO CRUZ FRANCO La reconstrucción de un edificio en la calle Cedaceros de Madrid a partir de su fachada	199
SUSANA MORA ALONSO-MUÑOYERRO y JESÚS SÁNCHEZ ARENAS La conservación de elementos arquitectónicos descubiertos tras las excavaciones arqueológicas. Algunos casos: Santorcaz, Clunia, Torralba déu Salort y Torre den Gaumés	207
SUSANA MORA ALONSO-MUÑOYERRO y JESÚS SÁNCHEZ ARENAS Arqueología urbana: la reconstrucción de un pueblo a partir de los restos de la iglesia, Brunete (Madrid).....	215
JUAN SANGUINO VÁZQUEZ, PEDRO MEJÍA TORIBIO, FRANCISCO GARRIDO LÓPEZ y ANA BELÉN MARTÍNEZ GRANERO La restauración del monumento de las Doce Calles en Aranjuez (Madrid).....	225
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ MARCOS, MANUEL MARÍA PRESAS VÍAS, ELENA SERRANO HERRERO y MAR TORRA PÉREZ Excavaciones y conservación preventiva en la fortaleza de Alcalá la Vieja (Alcalá de Henares, Madrid).....	235
NATALIA PÉREZ EMA, MÓNICA MORENO FALCÓN y JOAQUÍN BARRIO MARTÍN Actuaciones de conservación sobre el yacimiento arqueológico de “La Mezquita”, Cadalso de los Vidrios (Madrid)	247
MÓNICA FERNÁNDEZ DE LA FUENTE. Documentación y conservación de restos arqueológicos: el Castillo de Maqueda (Toledo)	255
ANA LUCÍA SÁNCHEZ y SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS El <i>Antiquarium</i> y otras actuaciones para la valorización del Alcázar y Palacio de los Arzobispos de Toledo en Alcalá de Henares	265
XAVIER LAUMAIN, ÁNGELA LÓPEZ SABATER y ÁLVARO VÁZQUEZ ESPARZA Apadrinar un sillar, mantener el Patrimonio en Castielfabib (Valencia)	277

Mesa redonda

ANTONI GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO	
Reconstruir o no una cuestión de eficacia	289
CRISTOBAL VALHONRAT	
Reconstrucción y restauración	291
MANUEL OLCINA DOMENECH	
Reconstrucción en los proyectos de musealización	293
MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ-MARCOS	
Criterios de conservación en la exhibición de yacimientos arqueológicos	295

3.- La divulgación científica de la Arqueología

JAVIER TRUEBA	
Arqueología para todos	313
EDUARDO PENEDO COBO	
La divulgación científica de los restos hallados en la estación de Metro de Ópera y plaza de Isabel II (Madrid).....	327
ELENA DUCE PASTOR y SERGIO ESPAÑA CHAMORRO	
La protección de un hito del territorio: Piedra Escrita, estado de la cuestión y propuesta de musealización.....	337
FRANCISCO RAMOS SÁNCHEZ y JUAN PEDRO TORRICO DELGADO	
Aula de Arqueología del IES Humanes. Una experiencia arqueológica, didáctica y pedagógica en Educación Pública	347
JOSÉ MANUEL ENCINAS PLAZA	
La reconstrucción a escala del Patrimonio y su divulgación.....	359
JULIA GARCÍA GONZÁLEZ	
Centro de interpretación de yacimientos arqueológicos de Baza (Granada).....	369
TERESA RIVILLA MATÉ, VIRGINIA GALERA OLMO, CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ y PEDRO A. MARTÍNEZ MESONES	
Necrópolis bajoimperial y tardorromana de “La Magdalena” (Alcalá de Henares): aproximación a la reconstrucción facial del individuo 4109.....	379
XAVIER LAUMAIN, ÁNGELA LÓPEZ SABATER y JORGE RÍOS ALOS	
Los usos y límites de la realidad virtual en la gestión del Patrimonio	387
ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES y SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS	
Musealización del proceso de excavación de la Casa de los Grifos (Alcalá de Henares, Madrid). La Casa de los Grifos en el contexto de los yacimientos musealizados en España	397
CRISTINA FERNÁNDEZ MARÍN	
El templo de Debod: un ejemplo de patrimonio arqueológico.....	407
FCO. JAVIER PASTOR MUÑOZ y MARÍA JESÚS ADÁN POZA	
El castillo de Navarredonda (San Martín de Valdeiglesias). Una fortaleza medieval inédita en la Comunidad de Madrid.....	417
ANTONIO RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ	
Resultados del seguimiento arqueológico intensivo de los movimientos de tierra de las obras del Área de Protección Específica 01.03 Barceló (Madrid).....	431

4.- Poster

ALEJANDRA ALARCÓN HERNÁNDEZ, VANESSA DONES GARCÍA y PURIFICACIÓN DE ARCOS PÉREZ Nuevos datos micropaleontológicos obtenidos en el Proyecto de Construcción del Nuevo Complejo Ferroviario de la Estación de Atocha. Fase I y Proyecto Complementario de Ampliación del Complejo de Atocha. Fase I (Madrid).....	443
ANTONIO JAVIER CRIADO MARTÍN, ANTONIO JOSÉ CRIADO PORTAL, LAURA GARCÍA SÁNCHEZ, MIGUEL ÁNGEL ROGERIO CANDELER y FERNANDO PENCO VALENZUELA Estudio arqueométrico de una muestra de azul egipcio de la villa romana hallada en las inmediaciones del Puente de Segovia (Madrid)	447
SANDRA AZCÁRRAGA CÁMARA, JORGE MORÍN DE PABLOS y RUI ROBERTO DE ALMEIDA El barniz negro en el Cerro de la Gavia (Madrid)	451
JUAN JOSÉ CANO MARTÍN, RAQUEL MARTÍN MUÑOZ y MARÍA JOSÉ MENDOZA TRABA Puente, torre, antemuro y foso en la plaza de la Constitución de Buitrago del Lozoya (Madrid)	455
RAÚL FLORES FERNÁNDEZ Presencia romana en Humanejos (Parla, Madrid).....	459
ALFONSO VIGIL-ESCALERA GUIRADO, LIDIA VIRSEDA SANZ y VÍCTOR CANTALAPIEDRA JIMÉNEZ El yacimiento de la Dehesa de la Oliva (Patones, Madrid). Actuaciones asociadas al Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid	465
VÍCTOR CANTALAPIEDRA, NURIA CASTAÑEDA CLEMENTE, FRANCISCO JAVIER FERNÁNDEZ DE LA PEÑA y ALICIA ISMODES EZCURRA Material lítico paleolítico documentado en el ámbito del proyecto “Nuevo acceso a zona entre pistas 18-36 en el aeropuerto de Madrid-Barajas”	469
FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ FRAILE Documentación de elementos etnográficos y hallazgos en vigilancia.....	475
FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ FRAILE Documentación 3D de Infraestructuras Públicas del Siglo XIX	479
FERNANDO TAPIAS GÓMEZ, MARIO LÓPEZ RECIO, RUTH VILLAVARDE LÓPEZ y VANESSA DONES GARCÍA Estudio geoarqueológico de los depósitos del antiguo arroyo Carcavón (Madrid)	483
MANUEL CASAS Análisis palinológico en el proyecto de plataforma de la conexión ferroviaria en ancho UIC entre las estaciones de Atocha y Chamartín (Madrid)	487
JOSÉ MANUEL CURADO MORALES, PABLO GUERRA GARCÍA, JOSÉ MANUEL ILLÁN ILLÁN, JORGE MORÍN DE PABLOS, RUI ROBERTO DE ALMEIDA y ERNESTO NAVARRO HERNÁNDEZ Excavación arqueológica del yacimiento romano <i>Cruce de la Carretera de Loeches</i> (San Fernando de Henares, Madrid)	491

PABLO GUERRA GARCÍA, JOSÉ MANUEL CURADO MORALES, JORGE MORÍN DE PABLOS y ENRIQUE NAVARRO Lectura de fábricas y edificaciones en dos puentes modernos (siglos XVIII y XIX) localizados en la carretera de Loeches a Torrejón de Ardoz (Término municipal de San Fernando de Henares).	495
PABLO GUERRA GARCÍA y JORGE MORÍN DE PABLOS Lectura vertical de paramentos y análisis de morteros de la Quinta Esclusa del Real Canal del Manzanares (Madrid)	501
JOSÉ MANUEL ILLÁN ILLÁN, MARIA LAURA CANTALLOPS PERELLÓ, JORGE MORÍN DE PABLOS, PABLO GUERRA GARCÍA, JOSÉ MANUEL CURADO MORALES y FERNANDO TAPIAS GÓMEZ Arqueología del Canal del Manzanares. La quinta esclusa	505
VICTORIA MARTÍNEZ CALVO, ESTER MORENO GARCÍA y OSCAR LÓPEZ JIMÉNEZ. El Juncal (Getafe, Madrid). Nuevo recinto de fosos en la Comunidad de Madrid.....	509
ANA DEL OLMO CALVIN, LUZ J. GUTIÉRREZ CALDERÓN, VICTORIA MARTÍNEZ CALVO, ESTER MORENO GARCÍA y ÓSCAR LÓPEZ JIMÉNEZ Los enterramientos del yacimiento de El Juncal (Getafe, Madrid)	515
MIGUEL ÁNGEL DÍAZ MORENO, VICTORIA MARTÍNEZ CALVO y OSCAR LÓPEZ JIMÉNEZ El yacimiento de El Esparragal - Valdecanto (Pinto, Madrid) en las obras del AVE.....	521
JORGE VEGA MIGUEL, ROBERTO MENDUIÑA GARCÍA, TERESA HERRERA VIÑAS, LAURA MONTESINOS GARVI, MIGUEL FERNÁNDEZ DÍAZ, ANTONIO NUÑO MORENO, CAROLINA MARTÍN CARRETÓN y RODRIGO BRAVO HERNÁNDEZ La necrópolis hispanovisigoda de Estevillas-Virgen de la Torre (Madrid)	525
JORGE VEGA MIGUEL, ROBERTO MENDUIÑA GARCÍA, MIGUEL FERNÁNDEZ DÍAZ, ALEJANDRO SANTA CELIA ROMA y ALDO PETRI El proceso de documentación gráfica mediante software de fotogrametría en la necrópolis hispanovisigoda de Estevillas-Virgen de la Torre (Madrid)	531
JORGE VEGA MIGUEL, ALDO PETRI, TERESA HERRERA VIÑAS, ROBERTO MENDUIÑA GARCÍA, JUAN CARLOS MÉNDEZ MADRID y GENARO FERRER MEJÍA y ÁNGELES CARRASCO SÁNCHEZ La villa romana del Puente de Segovia (Madrid)	535
JORGE VEGA MIGUEL, ALEJANDRO SANTA CECILIA, ROBERTO MENDUIÑA GARCÍA, SARA GÁLVEZ MUÑOZ, NOEMÍ MARTÍNEZ RUBIO, ARÁNZAZU NAVARRO CORELLA y MARTA CUESTA SALCEDA Indicios de romanización en el valle medio del Jarama (Madrid)	541
JOSÉ LATOVA FERNÁNDEZ-LUNA Gigaimágenes de las inscripciones en las paredes de la tumba de Djehuty, en la necrópolis tebana de Dra-Abu El-Naya (Egipto).....	547

JOSÉ LATOVA FERNÁNDEZ-LUNA	
Documentación en 3D de un enterramiento campaniforme en el arroyo Humanejos (Parla, Madrid).....	551
JOSÉ LATOVA FERNÁNDEZ-LUNA	
Recuperación de diecisiete imágenes de vistas de las ruinas de Pompeya	555
O. APARICIO, J. BLASCO, F. COTINO, O. GARCÍA, L. GIMENO, J. LERMA, S. VAREA y A. VILLAPLANA	
Nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de la información gráfica en Arqueología. Integración y optimización de las técnicas de fotogrametría de objetos cercanos y scan 3D...	561

Aportaciones al conocimiento de la casa privada romana en España: La *domus* en la ciudad de *Complutum*

ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES¹

1. Introducción

La imagen de la ciudad de *Complutum*, a día de hoy nos resulta ciertamente cercana gracias a los últimos estudios desarrollados sobre todo desde principios de este último siglo. Contamos con importantes datos acerca de su urbanismo, una ciudad de unas 50 Has, con trazado hipodámico y manzanas de ca. de 36x36m (1 *actus*); de los edificios públicos que se han identificado, de carácter administrativo, lúdico y de reunión, religioso y comercial, agrupados en un área localizada en la zona occidental del foro, conocemos una basílica civil, dos conjuntos de termas, un templo, un *macellum*, una zona porticada comercial (RASCÓN 2004) un posible *auguraculum*, un cuadripórtico y un arco cuadrifronte. Contamos además con datos precisos que nos informan de la organización del viario interior, con calles empedradas flanqueadas por pórticos sustentados por pilares, así como de la red de alcantarillado público que circula bajo las calles principales y uno específico para evacuación de los establecimientos termales. Pero nos faltaba completar esta imagen de *Complutum* con las edificaciones de carácter privado, las casas, que en número y superficie total de la planta de la ciudad, superarían en mucho al número y a la superficie ocupada por los edificios públicos, como así ocurre en prácticamente todas las ciudades romanas; en este sentido baste citar a Maiuri o a Friedlander. El primero cuando se refiere a Pompeya dice: “l’eccezionale importanza di Pompei dove l’edilizia privata, quasi integralmente conservata, copre uniformemente quasi i 9/10 della città ...” (MAIURI 2000: 13); y el segundo, nos presenta una nómina de edificios de los catorce distritos de Roma entre el 312 y 315 en la que nos informa de la presencia de: “2 circos, 2 anfiteatros, 3 teatros, 4 escuelas de gladiadores, 5 naumaquias, 36 arcos de mármol, 37 puertas de la ciudad, 290 almacenes y graneros, 254 panaderías públicas, 1.790 casas individuales y palacios, 46.602

¹ Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Universidad Autónoma de Madrid



Fig.1.- *Complutum*, planta diacrónica de la ciudad romana con los principales elementos urbanos citados en este trabajo: 1, foro y edificios públicos; 2, casa de Leda; 3, casa de Cupidos II; 4, casa de los Peces; 5, casa de Baco; 6, casa de Cupidos; 7, casas del Atrio, de Marte y de la Máscara de la Lucerna Trágica; 8, casa de los Augures; 9, casa de los Grifos; 10, casa de *Hippolytus*; 11, mausoleo de Aquiles; 12, arco cuadrifronte.

casas de vecindad, ...”(FRIEDLÄNDER 1947: 13), con lo que se puede ver la enorme distancia entre el número de los edificios públicos de diversos usos y el número de los privados.

2. La vivienda privada complutense

Dentro de los edificios privados en *Complutum* contamos con varias categorías: la *domus*, vivienda unifamiliar habitualmente de una planta, que hemos definido funcionalmente como, además de espacio de pernoctación, como núcleo de actividades domésticas, religiosas, administrativas y económicas. Y sobre todo, el espacio de autorrepresentación de la familia habitante y la manifestación de las modas imperantes, y por lo tanto, el símbolo de prestigio y status económico, social y cultural de esa familia, donde se refleja el *modus vivendi more romano*, es decir el “modo de vida a la romana” de cualquier ciudadano, que independientemente del lugar del Imperio en el que viviese, tendría unas costumbres similares y propias de la sociedad romana con la que se identificaría y que se manifestaban en el desarrollo de una serie de actos y actividades (*salutatio*, *convivium*, culto al *genius* y los *lares*...) que se desarrollaban en sus domicilios y que se traducían en una arquitectura donde se repiten los esquemas, la organización de los espacios y las decoraciones.

Aunque posiblemente la *domus* no sería el único tipo de vivienda privada dentro de la ciudad, no se ha documentado la *insula*, entendida en sentido arquitectónico, como bloque de habitación con varias plantas y subdividido en apartamentos (*coenacula*) para alquilarse separadamente, con una media a baja calidad constructiva, según nos refiere Vitruvio en el libro II, capítulo VIII: “*De las clases de edificación*” (VITRUVIO, trad. BLÁNQUEZ 2000). Este tipo de vivienda surgirá como resultado de la presión demográfica ejercida en urbes populosas y con escaso territorio donde expansionarse como Roma, Pompeya u Ostia (PAVOLINI 2005: 167) condiciones inexistentes en *Complutum* por lo que pensamos que será difícil, aunque no imposible documentarla en un futuro. Tampoco se han identificado otros tipos que se podrían haber utilizado como vivienda urbana, como podrían ser altillos de tiendas –*tabernae*– (a pesar de que estas últimas si se han documentado en las manzanas VI y III), u otro tipo de infraviviendas, cuyos rastros arqueológicos no nos han llegado.

Dentro de la construcción privada, pero fuera del *pomerium*, se han documentado otros tipos: una villa suburbana (la villa de El Val); la sede de un *collegium* (la casa de *Hippolytus*); edificaciones de carácter funerario (el mausoleo de los *Anios* y la llamada casa de Aquiles) y otras construcciones no tipificadas, incluso de tipo cabaña (en la villa de El Val).

3. La *domus* en *Complutum*

Su estudio se basa en dos grandes grupos de datos: los obtenidos a partir de excavaciones arqueológicas, la mayoría operaciones “de salvamento”, realiza-

das en la zona oriental del yacimiento, en la década de los setenta y ochenta del siglo pasado por Dimas Fernández-Galiano (FERNANDEZ-GALIANO 1984), donde se localizaron hasta cuatro casas identificables como tales, al margen de otros restos que posteriormente se han reinterpretado. A este primer grupo de casas pertenecerían las casas de Baco, de los Peces, de Leda y de Cupidos.

Al segundo grupo, pertenecen los datos conseguidos en la primera década del siglo XXI en dos grandes áreas: la *insula* II de la *regio* II donde se localizó la denominada casa de los Grifos, una “gran *domus*” y, en la *insula* VI de la *regio* II, donde se han localizado un conjunto de tres “pequeñas *domus*” y otras edificaciones aun sin caracterizar.

En este segundo grupo de datos se incluyen también los proporcionados por las investigaciones arqueológicas, aunque parciales debido al carácter de urgencia de la actuación, de los últimos diez años, centrados en la casa de la C/ Juncal nº 20 y la casa de Cupidos II.

3.1. Catálogo de *domus* complutenses

El catálogo de las casas urbanas estudiadas se eleva a ocho unidades. El estudio y la tipología que aquí presentamos es el resultado de la nueva interpretación de los datos proporcionados por Fernández-Galiano, a la que ha contribuido por un lado, el mayor conocimiento del urbanismo de la ciudad y por otro, la comparación con las cuatro nuevas casas excavadas en los últimos diez años, con lo que hemos planteado hipótesis de reconstrucción de las plantas de aquellas de las que los datos eran muy parciales, aunque suficientes y hemos planteado una tipología base para la generalidad de las casas complutenses.

Casa de Baco, CB. De la que se documentaron cinco ambientes en 1973. Localizada en la *regio* III, entre los decumanos III y IV y cardos XVIII y XIX. Ocuparía una manzana completa de 30 x 30 m. Se trataría de una *domus* mediterránea de peristilo, con un peristilo compuesto por un patio con un jardín (*viridarium*) y los pórticos (*ambulacra*) alrededor, pavimentados con *opus tessellatum* con motivos geométricos diferentes. Se han documentado además, al NW un *triclinium* de 7,82x6,16 m. pavimentado con un mosaico de temática dionisiaca (FERNANDEZ-GALIANO 1984b: 148), un *oecus* al N y un *vestibulum* al W de 5,80x6,60 m. pavimentados también con mosaicos, en el del *vestibulum* con un emblema en el que aparecen dos cupidos que representan la alegoría constantiniana de los *felicia tempora*.

La cronología es probablemente de la primera mitad del siglo IV para la última fase de ocupación, aunque la planta nos remite al menos en su origen al modelo que en *Complutum* podemos retrotraer hasta la mitad del siglo I, y que en la península italiana se documenta desde finales de la República y durante todo el Imperio.

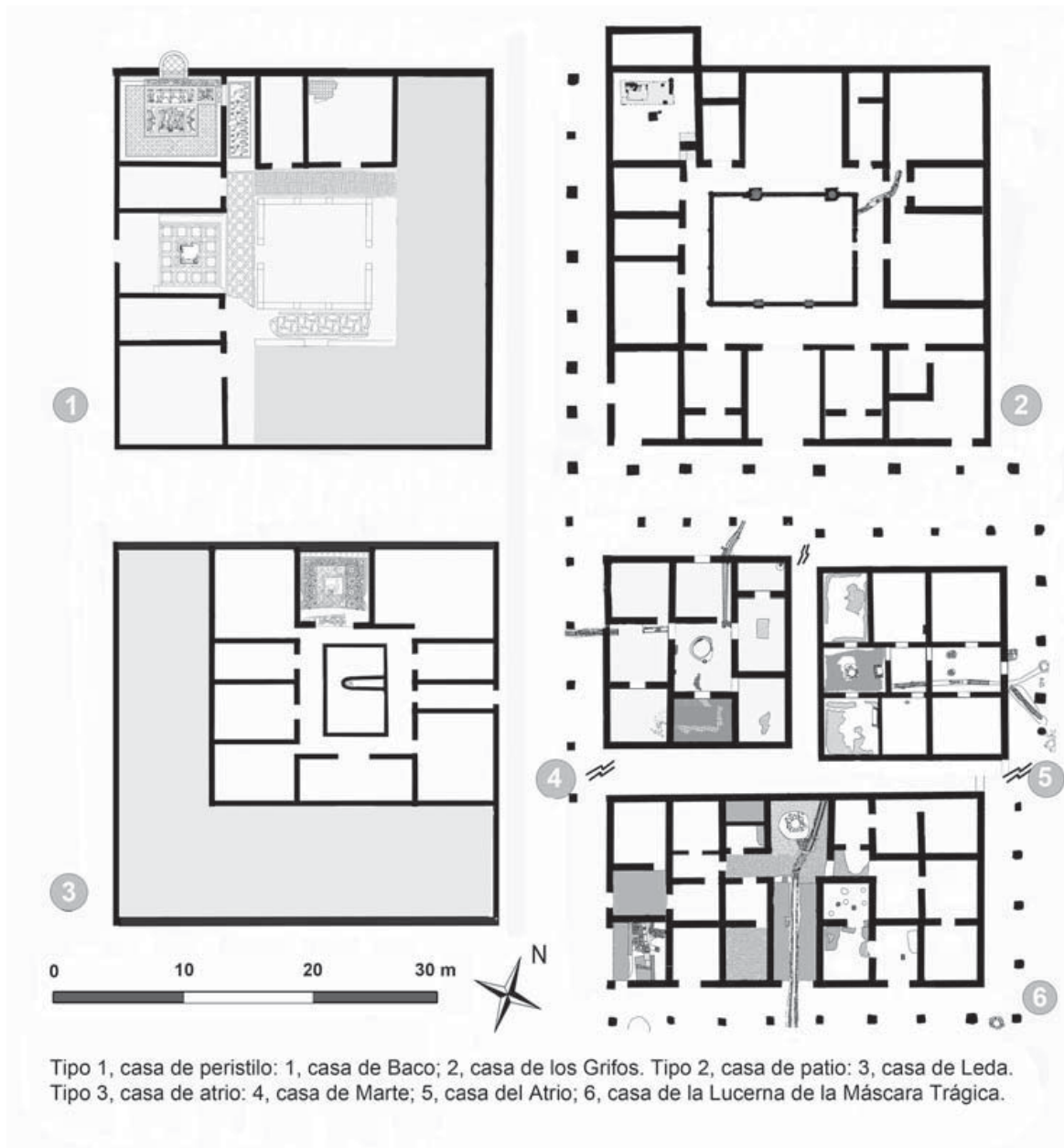


Fig. 2.- Tipología de la *domus* en *Complutum*.

Casa de Leda, CL. De la que se documentaron siete ambientes en 1976. Localizada en la *regio* II, entre los decumanos VI y VII. Parece ocupar algo más de la mitad de una manzana. Se trata de una *domus* mediterránea de patio, un espacio abierto centralizado de 10x8 m. pavimentado con un *opus spicatum*, una estructura hidráulica interpretada por Fernández-Galiano (1984b: 190) como un sumidero, con una canalización y cuatro pórticos (*ambulacra*) alrededor. Se ha documentado además una gran estancia de prestigio, posiblemente un *oecus*

de 5x6 m. pavimentado con un mosaico con el tema del adulterio de Júpiter con Leda, y otras dos estancias al W del patio pavimentadas con *opus signinum* y con restos de pintura mural “de color rojo y negro” según informaba su excavador (FERNANDEZ-GALIANO 1984a: 189).

La cronología propuesta por su excavador sitúa su uso hasta el siglo V d.C. (FERNANDEZ-GALIANO, 1984a: 250), aunque la segunda fase parece ser del IV, y se han documentado niveles anteriores y vinculados con una primera fase con materiales fechables en la segunda mitad del siglo I (FERNANDEZ-GALIANO 1984a: 205, fig. 94, nº 58) y la hipótesis que planteamos de su planta nos remite al modelo que en *Complutum* podemos retrotraer hasta la mitad del siglo I.

Casa de los Cupidos, CC. De la que se documentaron cinco espacios en 1973. Localizada en la *regio* III entre el decumano máximo y II y cardos XVIII y XIX. Parece que ocuparía una superficie de 15x15 m., un cuarto de manzana. Se trata de una *domus* mediterránea de peristilo, con un pequeño patio con jardín (*viridarium*) y cuatro pórticos (*ambulacra*) alrededor, pavimentados con *opus testaceum* (cuartos de círculos y cuadrados con lados curvos, según nos informa FERNÁNDEZ-GALIANO 1984a: 165). Se han documentado dos estancias, una para recepciones de 4,60x3,96 m. al E y a su lado otra de 4,60x3,20 m., pavimentadas ambas con *opus tessellatum*, la primera donde el emblema central está presidido por una pareja de cupidos sujetando unas guirnaldas, palomas y una inscripción, que de nuevo representan una alegoría de los *felicia tempora*, y la segunda con un esquema geométrico (FERNANDEZ-GALIANO 1984a: 165 y 1984b, 189-200).

El uso se mantendría hasta bien entrado el siglo V-VI, fundamentado por un lado en sus mosaicos y por otro en la ausencia de *terra sigillata* entre los materiales. Aunque la planta de la casa, encajada perfectamente en el trazado ortogonal original de la ciudad, se puede equiparar con las demás casas complutenses que se construyen durante el siglo I.

Casa de los Peces, CP. De la que se documentaron tres espacios en 1973. Localizada en la *regio* III. No se sabe con seguridad la superficie que ocuparía ni el tipo al que pertenecería. Entre los espacios localizados alineados paralelamente en un eje N-S, destaca una estancia de 5,40x8,50 m de longitud conservados y pavimentada con un *opus signinum*; al Sur un segundo espacio de 3,50 m de ancho y posiblemente de longitud idéntica a la anterior con un pavimento de *opus tessellatum* con tema ictiográfico, en el que aparecen dos delfines y otros peces, y que su excavador interpreta como un estanque o *impluvium*. En el mismo eje, al Sur, una tercera estancia de dimensiones desconocidas y con un pavimento de *opus tessellatum* “con múltiples orlas geométricas, parte central perdida y zonas laterales con esquema reticulado conteniendo diversos motivos florales y geométricos” (FERNANDEZ-GALIANO 1984a: 110).

Cronológicamente y por el material cerámico recuperado se enmarcaría entre los siglos I y IV-V d.C., aunque también se conoce una importante reforma en el III (FERNANDEZ-GALIANO, 1984a: 111-126).

Casa de los Grifos, CG. De la que se han documentado hasta la fecha veinticuatro ambientes en dos periodos de excavaciones, el primero de 1985 a 1989 y el segundo desde 2004 a 2012. Localizada en la primera manzana al SW del foro, en la *regio* II entre los decumanos IV y V y el cardo II. Ocupa una manzana completa de 30x30 m. Se trata de una *domus* mediterránea de peristilo y responde a la idea vitruviana de *venusta species*: “La belleza en un edificio depende de que su aspecto sea agradable y de buen gusto por la debida proporción de todas sus partes” (VITRUVIO, 1,3,2, trad. BLÁNQUEZ 2000). En ella se observan los criterios vitruvianos básicos y más representativos en cuanto a concepción de una *domus*: proporción, orden, armonía, decoro y economía.

La casa en general es de una planta, pero se ha documentado una planta primera encima de la estancia localizada en la esquina NW y a la que se accedería por una escalera localizada en el encuentro de los pórticos N y W, así como un estancia añadida al Norte de esta misma fachada. El peristilo está formado por un patio con un jardín (*viridarium*) y los pórticos (*ambulacra*) alrededor sustentados por columnas, a los que abren los vanos de doce estancias. Estancias a las que se han atribuido distintas funcionalidades (doméstica-privada, de acceso-distribución o recepción, de representación o prestigio y artesanal-comercial) teniendo en cuenta una serie de factores como son el tamaño, la ubicación, la decoración y los elementos de carácter suntuario y/o cultura material recuperados.

El peristilo, espacio central de la casa, actúa además de como eje vertebrador y de circulación, es la principal fuente de luz y aireación para el resto de las estancias, y de abastecimiento de agua a partir del pozo que se localiza en el centro del *viridarium*.

Hasta la fecha se han localizado dos entradas en la fachada S, y un canal de drenaje que evacuaría las aguas a la cloaca que corre bajo el decumano IV.

Este edificio se caracteriza por el magnífico registro y buen estado de conservación de pintura mural, que se ha documentado en la mayoría de las estancias excavadas hasta la fecha.

Se construye hacia mediados del siglo I y tras varias remodelaciones en su decoración pictórica está en uso hasta el siglo III, momento en el que mientras están realizando la última redecoración se incendia, y tras recuperar una buena parte del material constructivo, se derriba ordenadamente.

Casa de Marte, CM. De la que se han localizado nueve ambientes en 2011. Localizada en la mitad NW de la manzana VI de la *regio* II, entre el decumano III y el N de la casa de la Lucerna y el cardo VII. Ocupa un cuarto de manzana, 15x15 m. Se trata de una *domus* de atrio mediterráneo centralizado, de 15 x 15

m. El atrio centralizado de tipo toscano estaba pavimentado con *opus testaceum*, distinguiéndose una 1ª fase con piezas latericias dispuestas en forma de *spicatum* y una 2ª fase con baldosas y pozo central. Contaba con una estancia de prestigio, un salón (*tablinum*) en el eje longitudinal de la vivienda pavimentada con *opus signinum*, un posible *triclinium* y un *cubiculum* con depósito ritual. Se construye hacia mediados del siglo I y está en uso hasta el siglo IV o V.

Casa del Atrio, CA. De la que se han localizado nueve ambientes en 2011. Localizada en la mitad NE de la manzana VI de la *regio* II, entre el decumano III y el N de la casa de la Lucerna y el cardo VI. Ocupa un cuarto de manzana, 15x15 m. Se trata de una *domus* de atrio mediterráneo de 15 x 15 m. El atrio es trasero y de tipo toscano, y estaba pavimentado con *opus signinum* en la 1ª fase y *opus spicatum* en la 2ª, contaba además con un *impluvium* centralizado, depósito y fuente lateral. Se han localizado dos estancias, interpretadas como *cubicula*, con depósitos rituales. Contaba con una estancia de prestigio, un salón (*tablinum*) en el eje transversal de la vivienda, pavimentado con *opus signinum*, y un posible *triclinium* en el lado opuesto de este mismo eje. Se construye hacia mediados del siglo I y está en uso hasta el siglo V.

Casa de la Lucerna de la Máscara Trágica, CLMT. Localizada en la mitad S de la manzana VI de la *regio* II, entre los lados S de las casas de Marte y del Atrio y el decumano IV y los cardos VI y VII, con una superficie de 30x15 m. De los veinticuatro ambientes localizados en 2012, diecinueve se ha considerado que pertenecían a la misma unidad habitacional, la *domus*, y el resto de los ambientes, independientes de la unidad, interpretados como dos posibles tabernas. Se trata de una *domus* mediterránea con atrio trasero, pavimentado primero con *opus testaceum* y en la segunda fase con un *opus signinum* y en el que se localizó un pozo como fuente de aprovisionamiento de agua. Se organiza con dos bloques de diez y siete ambientes a cada lado de unas profundas y centradas fauces, que parten desde un *ostium* con un umbral de dos hojas en el vano centralizado de la fachada S, que actúa como puerta principal. Se ha localizado además una segunda entrada al W en una estancia donde se documenta el arranque de una escalera para una segunda planta. Se construye hacia mediados del siglo I, se han identificado diferentes reformas y se mantendrá en uso hasta el siglo V.

4. Tipología de la *domus* complutense

Se ha realizado básicamente sobre las plantas de las casas CM, CA, CLMT, CC, CL, CB y CG, que, aunque no completas, contaban con muchos elementos y al menos dos de los que se consideran fundamentales para poder determinar la tipología: entrada, estancia principal y/o espacio de circulación. Evidentemente, no se pueden dar por concluidos los estándares de la *domus* complutense. En el estado de conocimientos actual, se han establecido tres modelos:



Fig. 3.- La casa de los Grifos como ejemplo de casa de peristilo: arriba, decoración pictórica del lienzo Oeste de la estancia E; abajo, hipótesis mostrando la restitución de volúmenes y decoraciones, desde el Norte.

1. La casa de peristilo, caracterizada por la presencia de *ambulacra* y patio centralizado posiblemente con jardín (*viridarium*).
2. La de patio, caracterizada por la presencia de *ambulacra* y pavimento en el patio centralizado.
3. La de atrio mediterráneo, inspirada en los modelos itálicos, sin *ambulacra*, hablamos de casas de atrio cuando aparece un *impluvium* y/o pozo o cisterna y no cuenta con ámbitos circulatorios en su torno. Que difiere de la de atrio tradicional en la ausencia de las *alae* entre el atrio y la estancia de prestigio localizada al fondo, en el eje axial. Participa además de otras de las características que identifican a la casa de atrio como son: la presencia de un vestíbulo de entrada, presencia de una gran sala de prestigio y presencia de ejes organizadores. Dentro de este modelo diferenciamos tres subtipos en función de la localización del atrio: 3.1 atrio centralizado, 3.2 atrio trasero, 3.3 atrio lateral.

5. Conclusiones

La *domus* se adapta al parcelario urbano de la ciudad *ex novo* de *Complutum* que se desarrolla en época altoimperial, en manzanas de ca. 1 *actus*. Su tamaño viene determinado por este parcelario urbano, de tal forma que hasta la fecha se han documentado *domus* que van desde los 900 m², como CB y CG, que ocupan una manzana completa; a casas de 225 m², como CM y CA, que ocupan ¼ de la manzana. Entre medias encontramos casas como la CL y la CLMT que ocupan entre los 300 y 500 m².

Las plantas de las casas resultan muy regulares, debido al diseño ortogonal de las manzanas. Tienen ejes axiales y efectos escenográficos combinando arquitectura y decoración pictórica. Se documentan espacios abiertos, de forma cuadrangular, que sirven para la distribución de la circulación, aireación y ventilación y que son fuente de luz: los patios, peristilos y atrios, que habitualmente están centralizados, como se ve en CM, CL, CG y CB, en estas tres últimas rodeados por pórticos, *ambulacra*. En algunos casos están pavimentados con suelos de *opus testaceum* como los de CL, CM, CA y CLMT, o de tierra, donde posiblemente se desarrollaría un jardín, *viridarium*, como en CB y CG. Unos y otros siempre contienen la fuente principal de aprovisionamiento de agua: *impluvium* (con depósito), como se ha constatado en CA, o pozo, como se ha constatado en CG, CL, CM y CLMT, y en algún caso además con una fuente decorativa, como en CA. Las casas cuentan con un único sistema de drenaje en uso por unidad.

El inicio para este tipo de edificación privada en *Complutum*, será la época julio-claudia, en torno a la mitad del siglo I; se documentan transformaciones, a veces muy significativas, en los siglos III y IV, perdurando hasta el V (CB,

CM, CLMT, CA) e incluso probablemente y en casos muy concretos hasta el VI (CC). Las de peristilo se datarán en el mismo momento que las documentadas en las tres Galias, que Pierre Gros (2006:149) establecía en el periodo de los Julio-Claudios, a mitad del siglo I, con lo que hemos de retrotraer al menos en cincuenta años su aparición, que él fechaba para las provincias hispánicas en los inicios del periodo flavio, en el último tercio del siglo I.

Se ha observado un periodo de transformación de las grandes *domus* a lo largo del siglo III y comienzos del IV, momento en el que éstas no sólo continúan en el entramado urbano, sino que además se encuentran en unos momentos de apogeo, ya que es cuando se producen grandes reformas, no tanto estructurales, pues conservan básicamente los esquemas altoimperiales, sino decorativas, con la introducción de pavimentos de *opus tesellatum*, como vemos en CB, CL, CC y CCII, y de pinturas murales como las documentadas en el *ambulacrum* Sur y la estancia J de CG.

BIBLIOGRAFÍA

- FERNÁNDEZ-GALIANO Dimas 1984a: *Complutum: 1.Excavaciones*. Excavaciones Arqueológicas en España. Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- FERNÁNDEZ-GALIANO Dimas 1984b: *Complutum: 2. Mosaicos*. Excavaciones Arqueológicas en España. Ministerio de Cultura y Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- FRIEDLAENDER Ludwig 1947: *The Roman Society*. Fondo de Cultura Económica
- GROS Pierre 2006: *L'Architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*. Picard París.
- MAIURI Amedeo 2000: *La casa pompeiana. Struttura, ambienti, storia nella magistrale descrizione d'un grande archeologo*. Quaerni. Generoso Procaccini. Napoli.
- PAVOLINI, Carlo 2005: *La vita quotidiana a Ostia*. Económica Laterza. Roma
- RASCÓN MARQUÉS Sebastián 2004: *La ciudad hispanorromana de Complutum*. Tesis doctoral inédita, Universidad Autónoma de Madrid.
- SÁNCHEZ MONTES, A.L. y RASCÓN MARQUÉS, S. 2004: "La Casa de los Grifos. Una nueva *domus* de *Complutum*." *IX Encuentro de Historiadores del Valle del Henares. Guadalajara, 2004*, pp. 77-92. Alcalá de Henares.
- SANCHEZ MONTES, A.L. 2006a: "Pintura mural del intercolumnio NW del muro Norte del *perystilum* de la Casa de los Grifos. *Complutum*". En RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A.L.: *CIVILIZACIÓN. Un viaje a las ciudades de la España antigua. Catálogo de la Exposición*, pp. 258-259. Alcalá de Henares.
- SANCHEZ MONTES, A.L. 2006b: "Pintura mural con escena de caza de la Casa de los Grifos. *Complutum*". En RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A.L.: *CIVILIZACIÓN. Un viaje a las ciudades de la España antigua. Catálogo de la Exposición*, pp. 264-269. Alcalá de Henares.

ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES

SANCHEZ MONTES, A.L. 2006c: "Pintura mural de la Estancia J. Casa de los Grifos. *Complutum*". En RASCÓN MARQUÉS, S. y SÁNCHEZ MONTES, A.L.: *CIVILIZACIÓN. Un viaje a las ciudades de la España antigua. Catálogo de la Exposición*, pp. 260-263. Alcalá de Henares.

VITRUVIO: *Los diez libros de Arquitectura*. Traducción de BLANQUEZ Agustín 2000. Iberia. Barcelona.