



CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM Y CASA DE HIPPOLYTUS

ROMAN CITY OF
COMPLUTUM AND
HOUSE OF HIPPOLYTUS



ALCALÁ
INSPIRACIÓN
CERVANTINA
TERRITORIO CULTURAL
CIUDAD PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

Alcalá de Henares
COMPLVTVM
CIVITAT ROMANA

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM Y CASA DE HIPPOLYTUS

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Concejalía de Cultura y Turismo, Universidad, Casco Histórico y Festejos

Texto: Sebastián Rascón Marqués

Traducción al inglés: Javier Lerma Villegas

Fotografías: Servicio Municipal de Arqueología, Carlos Mora, Ana Lucía Sánchez Montes, Ángeles Torres, Nuria Briceño y Concejalía de Patrimonio Histórico

Diseño y Maquetación: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Estimados amigos, estimadas amigas:

Tienes en tu mano un ejemplar de la nueva guía turística sobre la Ciudad Romana de Complutum y la Casa de Hippolytus. Es para mí un honor poder escribir unas líneas en este documento, que seguro servirá para que tú y miles de personas más podáis conocer mejor uno de los principales atractivos de nuestra ciudad.

El origen de nuestra ciudad se remonta al mundo romano cuando, con el nombre de Complutum, el territorio que hoy conocemos como Alcalá de Henares comienza a escribir su historia. Para todos los alcalaínos es un honor poder afirmar que vivimos en una ciudad con tal historia.

Es, por tanto, nuestra obligación mantener todos los restos y vestigios de la historia de Alcalá, así como difundir y promover su conocimiento entre los alcalaínos, alcalaínas, y turistas.

Complutum se extendía más de 50 hectáreas, siguiendo la estructura habitual en el mundo romano. Gracias al trabajo de investigadores en los años 70, pudimos

recuperar parte de este espacio e integrarlo en la red de yacimientos visitables de la Comunidad de Madrid.

Ahora, el yacimiento de Complutum y la Casa de Hippolytus son uno de los principales atractivos que el turista puede y debe visitar en Alcalá de Henares.

Por eso, te animo a visitar esta zona que simboliza la gran ciudad romana que fue Complutum, origen de toda la historia y grandeza que Alcalá de Henares acumula en tantos siglos y que nos ha hecho llegar a ser la ciudad que hoy somos.

Un saludo

Javier Rodríguez Palacios
Alcalde de Alcalá de Henares



Bienvenidos a la Ciudad de los 2000 años de Historia

Cuando hace tan sólo unos años comenzamos a crear una nueva imagen para desarrollar el turismo en Alcalá, teníamos puesto el horizonte en que los turistas que llegarán a la ciudad contarán con productos informativos de calidad y de enorme trascendencia a la hora de trasladar los fundamentos históricos de Alcalá de Henares, ciudad Patrimonio Mundial desde 1998.

En este tiempo hemos logrado que la guía de la ciudad en español haya sido editada además de en francés y en inglés; también en alemán, en ruso o en chino. En este tiempo hemos querido realizar una apuesta por estas guías, de una forma ágil y pedagógica. Ahora ya contamos con una Ruta de Cervantes, una Ruta de Cisneros, una Guía de Cocina de El Quijote, una Ruta Literaria y a partir de 2020 una Guía Turística de la Ciudad Romana de Complutum. Estas páginas reflejan un verdadero legado y uno de los momentos históricos de mayor esplendor de la ciudad de Alcalá.

En las últimas décadas, el Ayuntamiento de Alcalá ha trabajado especialmente en este yacimiento que engloba joyas como la Casa de los Grifos o la Casa de Hippolytus que, sin duda alguna, reflejan la grandeza de uno de los mayores atractivos de Alcalá como Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Alcalá es un centro arqueológico de primera magnitud, además de este yacimiento la ciudad cuenta con el Museo Arqueológico Regional, un extraordinario punto de encuentro de nuestra historia y de nuestro legado.

Les agradezco sinceramente que tengan esta guía en las manos y que vivan en primera persona las maravillas que posee la Ciudad Patrimonio de la Humanidad de Alcalá de Henares. ¡La Ciudad de Cervantes les espera!

María Aranguren Vergara
Concejal de Turismo



CIUDAD ROMANA DE COMPLUTUM Y CASA DE HIPPOLYTUS

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Foto aérea de Alcalá de Henares en la actualidad, mostrando la evolución de sus principales asentamientos humanos, desde el calcolítico hasta la actualidad.

ALCALÁ, COMPLUTUM Y LA CIUDAD EN MOVIMIENTO

Cuando el visitante actual recorre las calles medievales de Alcalá de Henares, magnificadas por la ampliación cisneriana y los colegios universitarios de los siglos XVI y XVII, le es difícil reconocer tras ellos una historia más larga y compleja. Si pudiera elevarse a las alturas comprobaría, desde la distancia, que Alcalá (con sus diversos nombres: Alcalá, Complutum, Qalat-abd al Salam, Burgo de Santiuste) constituye uno de los mejores ejemplos en Europa de ciudad itinerante, aquella que no siempre ha ocupado a lo largo de los siglos la misma ubicación, sino que se ha desplazado por causas ambientales, políticas o ideológicas. A lo largo de 5.000 años la ciudad (o

sus pobladores más antiguos cuando todavía no se le podía dar este nombre) se han desplazado a uno y otro lado del río Henares, favorecidos por un paisaje asimétrico: la margen derecha es una sucesión de suaves llanuras con muy buenos recursos hídricos y aptas para las comunicaciones, la ganadería y la agricultura. La izquierda por el contrario consiste en una serie de cerros abruptos y páramos hostiles. En épocas de prosperidad la ciudad se ha ubicado en la planicie, en tiempos de incertidumbre lo ha hecho en lo alto de los cerros, a salvo de las razzias e invasiones. Esta particularidad ambiental, unida a vicisitudes de la historia, es la que explica el modelo de ciudad itinerante.

Alcalá empieza su historia urbana a partir del mundo romano, con el nombre de Complutum.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Vista general de la basílica civil de Complutum.

Los orígenes exactos son aún objeto de debate, pero todo parece indicar que, aun existiendo una población prerromana en la zona, a finales de la República los romanos construyeron una nueva ciudad de gran extensión, primero en el cerro de San Juan del Viso, y poco después en época del emperador Augusto (hacia el cambio de Era) en la llanura del río Henares. Hacia el año 400 d.C. la ciudad se desmembra y surge un núcleo importante en torno a la actual catedral-magistral de Justo y Pastor. Pero de nuevo tras la conquista islámica de 711 d.C. y sobre todo a partir del siglo X, cambia de nuevo el concepto y se desplaza a los cerros de la margen izquierda, una posición de interés sobre todo militar,

con el nombre de Qalat-abd al Salam. A partir de la conquista toledana del año 1118 los nuevos señores volverán a bajar progresivamente la población al llano y de nuevo en torno a la catedral de Justo y Pastor, primero con el nombre de Burgo de Santiuste y después con el definitivo de Alcalá de Henares. El posterior desarrollo de la ciudad cisneriana y de los siglos XVI y XVII ocurrirá ya en esta posición, donde permanecerá prácticamente inalterada hasta la gran expansión urbana de los años de 1970. A partir de esta, de la industrialización y del desarrollo de Madrid como megalópolis, se trastoca completamente el paisaje tradicional y se asiste a la ocupación masiva del territorio que caracteriza a la comarca en nuestros días.

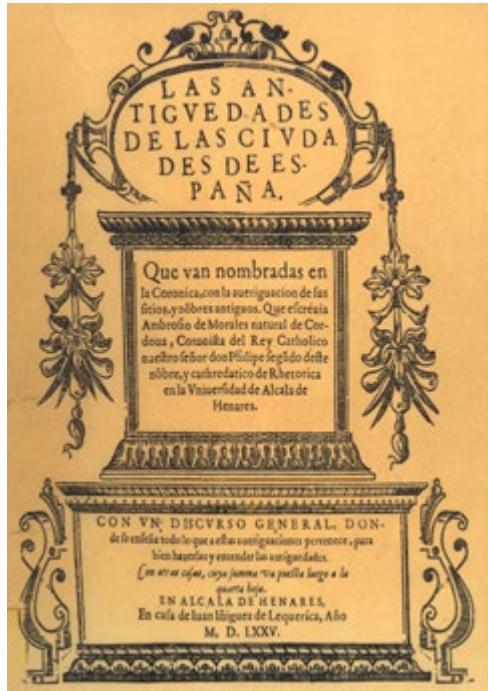
“Nuestra ciudad no se extiende, ni pulula, ni enjembra: se traslada, toda entera. Pasito a paso, en veinticinco siglos ha caminado tres cuartos de legua. Primero en el alto Viso, a plomo sobre el río, donde la hallaron las legiones de Craso; más tarde en la ribera, la tierra se traga las formas ya vacías de la ciudad andante”.

Manuel Azaña. Fresdeval.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

UNA BREVE HISTORIA DE COMPLUTUM, CIUDAD ROMANA

Complutum tiene un origen prerromano, aunque todavía es incierto. Hay unos complutenses de la etnia celtibérica de los carpetanos, y sobre esta base se habría desarrollado la ciudad romana, primero en el cerro del Viso, en una fecha aún indeterminada, quizás en el siglo I a.C. Era una ciudad de nueva planta, en altura, que hoy por hoy es todavía muy poco conocida aunque sabemos de la existencia de calles ordenadas y de algunos edificios públicos, unas termas, posibles templos, quizás un teatro (nada de esto es visitable hoy en día). Sin embargo el proyecto principal de la ciudad romana se desarrolla algo después, en época del emperador Augusto, hacia el cambio de Era. Se construirá a los pies de esa primera ciudad, en las grandes llanuras de la Vega del Henares y coincidiendo con un proceso generalizado de promoción de las ciudades y de la romanidad en toda la península Ibérica. La fundación de esta ciudad hubo de tener relación directa con la organización administrativa del territorio dentro del Imperio recién establecido por Augusto. Esta es la ciudad que conocemos con más detalle y que es visitable hoy en día. Sobre este proyecto constructivo existen numerosas mejoras posteriormente, sobre todo en época de Claudio o Nerón, hacia mediados del siglo I d.C. De los siglos I y II se conocen diversas edificaciones pero es a partir de mediados del III cuando Complutum va a experimentar



Portada de la obra *Las Antigüedades de las Ciudades de España*, de 1575, uno de los primeros trabajos de arqueología escritos en nuestro país.

una revitalización considerable, probablemente debido a una serie de factores, uno de ellos la re-estructuración general de la administración romana que se produce a lo largo del siglo III y que se culmina con Diocleciano (284-305 d.C.).

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

En ese nuevo marco territorial a Complutum le corresponde algún elemento clave de la administración, lo que conlleva una mejora generalizada de la ciudad: de sus edificios públicos, en los que se refuerzan los aspectos administrativos, pero también de los privados, pues se construyen numerosas viviendas señoriales de carácter romano tradicional. Gran parte de estos restos arqueológicos se encuentran a la vista en el Parque Arqueológico de Complutum, en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares y en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid o en el Museo de la Fundación Lázaro Galdiano.

Esta prosperidad se interrumpió en los últimos años del siglo IV o comienzos del V, por una serie de circunstancias: la principal, el hundimiento del estado romano en Hispania (409 d.C.), con lo que esto supuso de catastrófico para los entes administrativos civiles que funcionaban en la provincia. También se produjo un terremoto, que tuvo un notable impacto en la conservación de la ciudad. Y además, en todo el Imperio ya hacía décadas que se estaba desmembrando la vieja idea de ciudad clásica, sustituida por un modo de población disperso donde grandes villas señoriales y edificios vin-



Detalle del acceso a la basílica desde el norte.

culados con el culto cristiano van a salpicar el territorio.

“(...) la misma novedad de los hechos que voy a referir es suficiente por cierto para atraer y excitar a todos, jóvenes y ancianos, a la lectura de esta obra. Pues, a decir verdad, ¿habrá hombre tan estúpido y negligente que no apetezca saber cómo y por qué género de gobierno los romanos llegaron en cincuenta y tres años no cumplidos a sojuzgar casi toda la tierra, acción hasta entonces sin ejemplo? ¿O habrá alguno tan entregado a los espectáculos, o a cualquiera otro género de estudio, que no prefiera instruirse en materias tan interesantes como éstas?”

Polibio, Historia Universal, I, Ex.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

RECINTO FORO Y REGIO II

Avenida del Juncal, s/n

Acceso junto a la confluencia con calle Jiménez de Quesada.

Consultar horarios en:

complutum.com

turismoalcala.es

La regio II es el principal recinto arqueológico abierto al público en la ciudad romana de Complutum. Abarca algo menos de una sexta parte de su superficie total, es decir unas 12 ha. de las 54 que tenía la ciudad, y a las que se añadían los suburbios. La regio II es uno de los seis barrios en que los investigadores han estructurado, la superficie urbana, y las zonas restantes aún no se han excavado y se encuentran como áreas de reserva arqueológica, o en ocasiones están debajo de la actual Alcalá, que en su desarrollo de los años 70 destruyó una parte importante del yacimiento o, en el mejor de los casos, construyó sobre ella una serie de barriadas modernas.

EL URBANISMO

Una de las cosas que podemos apreciar en el recinto es el diseño urbano: se trataba de un urbanismo característico del mundo clásico, y que aplicaba una serie de principios teóricos que manejaban griegos y romanos, siendo el principal el diseño hipodámico, llamado así por uno de sus teóricos, Hipodamos de Mileto, que vivió en



El gran edificio administrativo de Complutum. Arriba, en su estado actual con la fachada monumental occidental en primer término. Abajo, modelo digital con la hipótesis de restauración hacia el año 300 d.C.

esta ciudad de Asia Menor en el siglo V a.C. En este diseño las calles forman una retícula cortán-

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

dose en ángulo recto, disponiendo de una calle principal en dirección este-oeste, el *decumano máximo*, y otra en dirección norte-sur, el *cardo máximo*. Sobre esta retícula que permitía ordenar la ciudad racionalmente se distribuían las casas privadas, los edificios públicos y las diferentes infraestructuras. En el caso de Complutum, el esquema repetitivo era el de manzanas cuadradas de 30x30 m., más sus respectivos pórticos.



El acceso a los edificios administrativos por medio de un criptopórtico o entrada semisubterránea, construido en el siglo III d.C.

INFRAESTRUCTURAS URBANAS

Las principales que podemos apreciar son el sistema de saneamiento y las calles porticadas. El sistema de saneamiento se manifiesta en una serie de cloacas de diferente tamaño que están a la vista. Las de gran formato son bóvedas de hormigón y piedra, con un recorrido norte -sur y que desaguan en el río Henares. Respecto a las calles porticadas, se conoce la estructura de las calles, en su mayoría de 12 metros de fachada a fachada, donde los 3 m. primeros se corresponden a pórticos y los 6 m centrales a la calle propiamente dicha. El paisaje de estas calles es muy semejante a los porticados característicos de las calles y plazas españolas, los característicos soportales que tienen su antepasado en estas calles romanas.

CASAS PRIVADAS

Se conservan en el yacimiento y a la vista varias casas privadas entre las que destacan las tres de la manzana VII (casa del Atrio, casa de Marte y casa de la Lucerna de la Máscara Teatral) y la casa de los Grifos.

Las tres primeras, todas construidas el siglo I d.C. y amortizadas a fines del IV o principios del V, son un interesante ejemplo en el cual una manzana de 30 x 30 metros se ha subdividido en tres unidades, dos de ellas de 15x15 m y una tercera de 15x30 m. Las dos primeras son casas de atrio, uno de los modelos de casa señorial romana de origen itálico donde la casa se organiza

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

en torno a un patio central abierto al techo, por donde recoge la luz y el agua de lluvia, y en torno al cual se desarrollan las habitaciones.

La casa de la Lucerna de la Máscara Teatral partía de una casa de atrio, pero contaba con una galería de tiendas y talleres abiertos al público en su fachada sur, destacando un bar o restaurante de comida rápida (*thermopolium*) en la esquina suroccidental. A partir del siglo III sufre varias remodelaciones, añadiendo una planta en un sector y fraccionando el espacio, del que surge una serie de “apartamentos” y pequeños talleres metalúrgicos.

LA CASA DE LOS GRIFOS

Este edificio merece una detenida visita por su singularidad. La casa se construyó en época del emperador Augusto y fue destruida hacia 215 d.C., mientras era objeto de una serie de obras de rehabilitación. Como consecuencia de la destrucción, la mayor parte de las pinturas murales que decoraban la vivienda quedaron en el registro arqueológico y ahora están siendo recuperadas y llevadas a sus posiciones originales a través de un complejo proceso de restauración todavía en curso.

Es una casa de peristilo, uno de los tipos de casa señorial romana más frecuentes a partir del siglo I d.C. El centro de la casa lo ocupa un jardín central al que rodea un pasillo porticado (*peristylium*) al cual se abren las habitaciones. Pueden verse parte de las columnas del porticado y muy



Detalle de pintura mural de la casa de los Grifos, representando un elemento astral.

especialmente la estancia E, ya restaurada, una gran habitación de cerca de 50 m² que servía como gran comedor y sala de reunión (*triclinium* u *oecus*) decorada con un trampantojo de pinturas imitando revestimientos de mármol y una columnata sobre fondos rojos. Se han

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Vista general de la estancia E, gran comedor o salón de recepción de la casa de los Grifos, con sus pinturas murales de temática arquitectónica, una vez restaurado.

localizado las estancias privadas. Una de ellas contiene las pinturas murales con una pareja de grifos enfrentados, criatura mitológica, cuya parte frontal es la de un águila gigante, con plumas doradas y la parte posterior es la de un león, que da nombre a la casa; y también la cocina del edificio, así como un establecimiento de comida rápida (*thermopolium*) ubicado en la esquina noroccidental de la casa.

LOS EDIFICIOS PÚBLICOS

Los romanos y la obra pública. -

Una de las grandes aportaciones de Roma a la historia de la arquitectura es la invención del hormigón romano, el *opus caementicum*. Este mortero con bloques de piedra, fraguado dentro de un encofrado, confería plasticidad a los edificios y propiciaba las bóvedas, las cúpulas y

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

las formas curvas y barrocas, con un significativo ahorro de costes. Sin duda, era el protagonista de la obra pública romana, aunque los romanos no lo veían: quedaba oculto tras forros de ladrillo y, como en el caso de Complutum, tras grandes revocos de pintura blanca (el color de la pureza, apropiado para los edificios públicos) o enormes placas de mármol.

La basílica y termas norte.-

La basílica y el complejo administrativo anexo son el principal edificio público complutense que se conserva. Las basílicas son edificios civiles que se destinaban principalmente a un uso judicial, pero también a casa de contratación o sede del gobierno local, acompañado de una serie de espacios de uso administrativo. La basílica tenía una entrada principal desde la plaza del foro, al este, y una segunda entrada también monumental en el oeste, esta consistente en un criptopórtico, un tipo de estancia romana caracterizada por ser semisubterránea, y que contenía una inscripción de mármol con un texto poético alusivo a la construcción de este complejo, que se fecha en el siglo III d.C. Estos edificios, sin embargo, se habían construido sobre otros anteriores del siglo I, y puede observarse cómo al oeste de la basílica propiamente dicha se aprovechan unas antiguas termas públicas de tipo lineal, donde todavía es posible ver la sucesión de ambientes frío (*frigidarium*), templado (*tepidarium*) y caliente (*caldarium*) a las que se accedía por el decumano III. Este viejo acceso al edificio mediante un gran

arco conserva un importante lienzo de muro, conocido tradicionalmente como “paredón del milagro”, puesto que la tradición oral ha venido reconociendo a lo largo de los siglos este lugar como el punto en que se atormentó a los mártires cristianos de Complutum, Justo y Pastor, que habrían sido ejecutados en 304 d.C.

El cuadripórtico.-

Anexo a este edificio por el oeste se encontraba un cuadripórtico, que todavía está en proceso de investigación. En el siglo I este edificio tenía un uso que no es bien conocido, quizás ligado a las termas, y en todo caso se estructuraba en cuatro crujías que rodeaban un enorme patio central. En el siglo III y después en la primera mitad del IV conoció varias modificaciones que alteraron sensiblemente su estructura, probablemente relacionadas todas ellas con la reconversión de las antiguas termas en edificios de gobierno. Acaba albergando un templo en la remodelación del siglo IV.

El auguraculum.-

Aunque solo se ha excavado la fachada meridional de la manzana que albergaba a este edificio, lo que se conoce tiene un singular interés, pues dos de las estancias abiertas a la calle contenían espacios destinados a ofrendas sacrificiales. En la estancia principal se ha producido sistemáticamente un ritual consistente en enterrar una pequeña ofrenda con restos de un animal, frecuen-

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Vista general de los restos arqueológicos de la zona central de Complutum, con el Paredón del Milagro en primer término.

temente un pollo, gallo o gallina, acompañado de una jarra cerámica, contándose hasta seis ofrendas en torno a dos pozos. Una segunda sala cuenta con ofrendas más complejas consistentes en una inhumación perinatal acompañada por una balanza y una estatuilla de bronce del dios Mercurio. Todo ello nos orienta a que estamos en un establecimiento, quizás la parte trasera de un templo, dedicado a la adivinación y a realizar ofrendas de tipo purificador.

Las termas sur.-

Las pequeñas termas sur son uno de los pocos edificios que rompen la estricta organización axial de los edificios de Complutum, y esto

probablemente se debe a que se construyen en el siglo III con la vocación de colocarlas lo más cerca posible a las antiguas termas, que recientemente se habían reconvertido en edificio administrativo. Por eso los constructores se ven en la necesidad, en un espacio densamente ocupado, de cortar la calle decumano IV para instalarlas. Arquitectónicamente eran unas termas lineales (el tipo más sencillo) de pequeño tamaño contando con salas para baños fríos (*frigidarium*), estancia templada (*tepidarium*) y baño caliente (*caldarium*), además de la sala de calderas (*praefurnium*). Seguramente eran sólo una de las varias termas públicas que debían existir en la ciudad, pues acudir a los baños era una de las distracciones preferidas de romanos y romanas, que probablemente practicaban a diario.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Detalle del caldarium de las termas norte.

“Entramos, pues, a las termas. Estuvimos un momento al calor de la sauna, y después pasamos a la sala de agua fría. Ya Trimalción, todo inundado de perfumes, se estaba secando, pero no con paños corrientes, sino con toallas de la más fina lana. Mientras tanto, tres masajistas bebían vino de Falerno en su presencia, y, al pelearse por él, lo desparramaban en abundancia”.

Petronio, Sat., 28, 1-4.

Una vez terminadas las murallas circundantes, en su interior haremos la distribución de su superficie, plazas y calles en dirección hacia los cuatro puntos cardinales. Esta distribución se trazará correctamente, en el supuesto de que los vientos no afecten de modo perjudicial a las calles (...)

Vitruvio, De Arch., VI

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

RECINTO DE LA CASA DE HIPPOLYTUS

Avenida de Madrid, s/n
Junto a la Ciudad Polideportiva El Juncal.

Consultar horarios en:
complutum.com
turismoalcala.es

La llamada casa de Hippolytus (que ni era una casa como tal –allí no se vivía- ni pertenecía a Hippolytus –que era el artista que realizó el mosaico principal-) es un espacio lujoso y sorprendente que se ubicaba en las afueras de la ciudad romana de Complutum, fuera de su casco urbano. Este recinto arqueológico tiene el honor de ser el primer yacimiento abierto al público en la Comunidad de Madrid en el año de 1999, siendo además ganador del Premio a la Estética de la Consejería de Obras Públicas en 2001.

Bajo una cubierta construida para proteger los restos y facilitar la visita, lo conservado hoy en día es el fruto de la intervención arqueológica desarrollada durante la década de 1990. En las proximidades, en 1895, se había encontrado uno de los edificios funerarios de la familia de los Anios, propietaria del complejo. Se trataba de un mausoleo funerario que contenía dos sarcófagos con sus ajuares, acompañados de una inscripción conmemorativa a Hércules, lo único que queda de aquel hallazgo, y que se conserva hoy en día en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



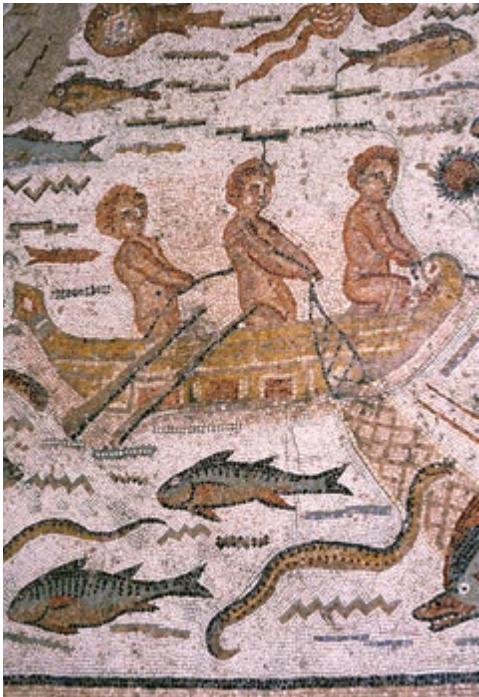
La casa de Hippolytus, vista de la zona termal desde el este.

Los interesantes restos que pueden contemplarse pertenecen a tres momentos cronológicos diferentes: una fase fundacional, de época Flavia, en la segunda mitad del siglo I d.C.; la fase princi-

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

pal, de en torno a 300 d.C.; y una última fase del siglo V o quizá posterior. La mayoría de los restos a la vista se corresponden con la segunda fase, y constituyen un pequeño pero muy lujoso complejo termal con una sala principal para baños de agua fría (*frigidarium*) y las salas adyacentes de ambiente cálido (*tepidarium, caldarium, sudatio*). Se conservan algunas estancias complementarias, como las infraestructuras, que comprenden una sala de calderas para hacer funcionar la calefacción de las salas que disponían de ella, y un horno para cocinar. También unas grandes letrinas decoradas con mosaicos, y un pozo con aguas mineralizadas. Especialmente importante es la presencia de los restos de un jardín que, en su día, debió ser uno de los mayores atractivos de este complejo. El jardín contaba con unas exedras, ocho estancias semicirculares con bancos corridos para sentarse y que actuarian como gran lugar de reunión, con capacidad para unas 80 personas. Tal y como demostraron los análisis practicados, el espacio estaba concebido como la recreación de un jardín de estilo oriental, para el que expresamente se trajeron desde puntos muy lejanos plantas y animales exóticos, como pelícanos, cedros, jazmines, palmitos, efedras, que se complementaban con especies autóctonas.

Sin duda el elemento más impresionante del conjunto es el mosaico de la estancia principal, en cuyo emblema, diseñado para ser visto desde el interior de una pequeña piscina, se podía observar un completo repertorio de fauna mediterránea. Es una obra del género de pesca dónde



Detalle del mosaico de pesca y fauna marina obra del maestro mosaicista Hippolytus.

unos erotes, dioses alados del amor, lanzan sus redes en un mar repleto de fauna, siendo esta el verdadero objeto del trabajo del mosaicista, quien puso especial empeño en distinguir las diferentes especies que pueblan el Mediterráneo: túnidos, sepías, calamares, gambas, langostas,

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Piscinas con mosaico y pintura mural.

doradas, delfines, erizos de mar, morenas... incluso se introduce un repertorio didáctico explicando cómo es la propulsión del pulpo. En realidad estos mosaicos, que se remontaba a época helenística, tenían habitualmente un contenido enciclopédico y servían para explicar al espectador cuáles eran las principales especies de un lugar concreto.

El mosaico presenta una cartela con la firma del mosaicista, Hippolytus, y de los propietarios del edificio, la familia de los Anios. El hecho de que a Hippolytus se le permitiera firmar su obra indica que, probablemente, era un artista lo suficientemente célebre, y su nombre daba empaque a la obra.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus



Vista general de los espacios para reunión del jardín de la casa de Hippolytus.

La casa de Hippolytus está envuelta en cierto halo de misterio. ¿Para qué se utilizaba esta lujosa y teatral construcción, rodeada de exóticos jardines, aislada en las afueras de la ciudad romana de Complutum, llena de referencias al mundo idolatrado de Oriente? ¿Qué llevó a los Aníos a invertir grandes sumas en la construcción de esta delicadeza, una especie de revival helenístico? La teoría más asentada es que era una fundación benéfica de la familia, anexa a su propio mausoleo funerario, y dedicado al ocio y

la formación de élites de la ciudad, tal vez a modo de sede de un *collegium*. La pasión por lo oriental que estaba muy arraigada en la cultura romana del siglo I, y revive en el IV, parece ser uno de los mensajes que se querían trasladar con toda la exuberancia de este sitio. Aunque también se ha propuesto que fuesen las termas privadas de una villa suburbana, o incluso un establecimiento médico o curativo.

Sea lo que fuere, en el siglo V, y probablemente hasta el VII, cambia su uso y se convierte en un pequeño templo cristiano, instalado sobre el antiguo *frigidarium*, y al que se añade un pequeño baptisterio. A sus pies, al noroeste del templo, se desarrolla una pequeña necrópolis de inhumación.

“En Egipto se encuentra todo lo que hay o se produce en cualquier parte del mundo; riqueza, palestras, poder, buen clima, fama, espectáculos, filósofos, joyas, jóvenes apuestos, el santuario de los dioses hermanos; el rey es bueno, hay además un museo, vino, todo cuanto uno puede apetecer; mujeres en tal cantidad que ni el cielo puede presumir de tener semejante número de estrellas; ¡por Perséfone! Igualitas a las diosas que acudieron a París para someterse a juicio respecto de su belleza.”

Herodas, Mimo I, 26-36.

Ciudad Romana de Complutum y Casa de Hippolytus

RECINTO MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

Plaza de las Bernardas, s/n

Horario: Lunes: *CERRADO*

Mar-sáb.: de 11:00 a 19:00 horas.

Domingos y festivos: de 11:00 a 15:00 horas.

Entrada gratuita

Tel.: 91 879 66 66

El Museo Arqueológico Regional, en sus salas dedicadas a la Comunidad de Madrid en época romana, expone una interesante colección de materiales muebles característicos de esa cultura, principalmente Complutum, pero también otros yacimientos de ámbito rural o quizás urbano. Entre los materiales más significativos se encuentra una abundante muestra de la epigrafía mayor de la ciudad, así como parte de la colección de mosaicos, procedentes en su mayoría de lujosas casas privadas señoriales, que fueron destruidas en las operaciones urbanísticas de Alcalá entre 1970 y 1974, y de las que se pudieron rescatar a duras penas algunos pavimentos. Esta colección de mosaicos tiene la importancia de constituir un amplio repertorio de mosaicos urbanos y de época tardía (con algunas excepciones, caso de Mérida, la mayor parte de los mosaicos tardíos hispanos proceden de ámbito rural).

Entre ellos debemos mencionar la serie que procede de la casa de Baco, varios pasillos del peristilo, de tema geométrico, y parte de la decoración del gran comedor (*triclinium*) de la



Emblema del mosaico de Leda, reproduciendo una célebre escultura de la época representando el adulterio de Júpiter con Leda.

casa, con un triunfo báquico como tema principal. También, el mosaico de la casa de Leda, de una estancia de recepción y ceremonia de la vivienda, y cuyo tema es una representación de una famosa escultura que representaba el amor de Leda y Júpiter. Y por último el mosaico de Aquiles, que los investigadores han reinterpretado como vinculado a un mausoleo funerario, y que desarrolla el tema de la muerte de Pentesilea a manos de Aquiles, rodeado por una profusión de temas de carácter simbólico.

“Júpiter, convertido en cisne, poseyó a Leda, hija de Testio, junto al río Eurotas y ella engendró de él a Pólux y Helena y de Tindáreo a Cástor y Clitemestra.”

Higino, Fáb., 77.

ROMAN CITY OF COMPLUTUM AND HOUSE OF HIPPOLYTUS

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Aerial view of Alcalá de Henares nowadays, showing the evolution of its main human settlements since the Chalcolithic to the present-day.

ALCALÁ, COMPLUTUM AND THE CITY ON THE MOVE

When the present-day visitor walks along the medieval streets of Alcalá de Henares, widened by the Cisnerian enlargement and the sixteenth and seventeenth university colleges, he or she finds it difficult to recognize a longer and more complex history behind their walls. If the visitor could rise above it, he or she would verify from the distance that, Alcalá (with its manifold names: Alcalá, Complutum, Qalat-abd al Salam, Burgo de Santiuste) is one of the best European examples of the itinerant or travelling city, a city not having been settled in the same loca-

tion throughout time, but having been relocated due to environmental, political or ideological reasons. Throughout a period of 5000 years, the city or, before we can name it as such, the old settlements, have been displaced from one bank of the river Henares to the other profiting an asymmetrical landscape: the northern bank is composed of a series of soft plains provided with very good water resources, apt for communication, livestock and agricultural purposes. On the contrary, the southern bank is constituted by a chain of steep hills and barren wasteland. In times of prosperity, the city was settled down in the plain, whereas in uncertain times it was located upon the hills, safe from invasions and

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Panoramic view of the civil basilica of Complutum.

raids. This environmental singularity, together with the historical circumstances, explains the itinerant city pattern.

The urban history of Alcalá starts from the Roman times on under the name of Complutum. The exact origin is still under scholarly discussion. Nevertheless, all evidences point out to the construction of a wide city around the end of the Roman Republic, coexisting with a pre-Roman population in the area: first upon San Juan del Viso hill, and soon later, in the times of the emperor Augustus (around the turn of the era), down in the plain of the Henares valley. Around the year 400 CE the city splits up and a new important settlement emerges in the surroundings of the present-day Magisterial Cathedral of Saint Justus and Pastor. Yet again, after the Islamic

conquest (711 CE), and mainly from the tenth century on, the population's mindset is altered once more and the city is transferred to the southern bank hills, chiefly a military convenient position, under the name of Qalat-abd al Salam. From the Toledan conquest in 1118 CE on, the new lords will progressively relocate the population down to the plain around the cathedral of Justus and Pastor, firstly under the name of Burgo de Santiuste and finally Alcalá de Henares. Later development of the Cisnerian City throughout the sixteenth and seventeenth centuries will take place in this new location,

where it will remain scarcely altered until the great urban growth of the 1970s. After this sprawl, the industrialization, and the development of Madrid as a megalopolis, the traditional landscape has been utterly disrupted and we currently witness the present-day characteristic massive occupation of the region.

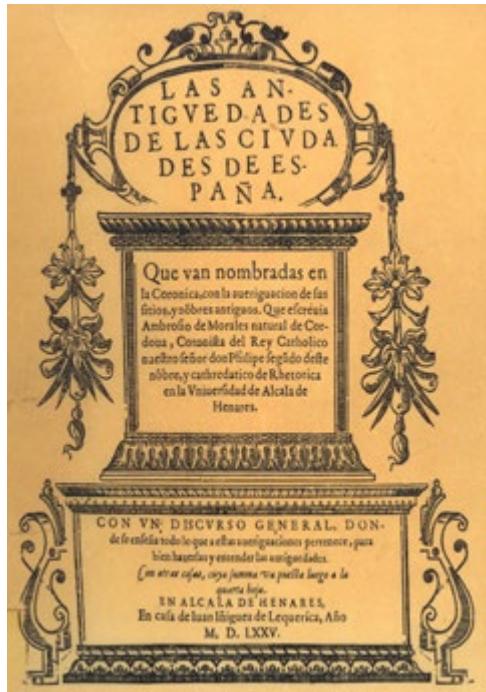
“Our city does not spread out, nor swarms around: it moves altogether. Step by step, in twenty five centuries it has wandered three quarters of a league. Firstly upon the Viso hill, vertically above the river, where the legions of Crassus came across it; later, by the river bank, the earth swallows the already empty shapes of the traveling city”.

Manuel Azafía. Fresdeval.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

A BRIEF HISTORY OF COMPLUTUM, A ROMAN CITY

Although still uncertain, Complutum has a pre-Roman origin. There are some inhabitants of Complutum belonging to the Carpetan Celtiberian ethnic group. Upon this substratum the city develops, firstly upon the Viso hill, in an undetermined date, maybe during the first century BCE. It was a new designed city, still very unknown, although we know of the existence of a street grid plan, some public buildings, *thermae* (thermal baths), what it might be temples, perhaps a theatre... but none of these are nowadays available for visitors. The main project of the Roman city is actually developed further on in time, during Emperor Augustus period, around the turn of the era. The city will be built at the foot of that first urban settlement in the wide plains of the Henares Valley simultaneously to a general process of fostering urbanization and Romanization of the whole Iberian Peninsula. The foundation of this city had to be directly related to the administrative organization of the territory within the empire, recently established by Augustus. This is the Complutum we better know, more in detail, and which can be visited at present. Upon the basis of this building project there are many later improvements, above all during the period of Claudius or Nero, around the middle of the first century CE. Various constructions from the first and the second century CE are known, but it is from mid third century on when Complutum will experience a significant



Front page of Las Antigüedades de las Ciudades de España (The Antiquities of the Cities of Spain), 1575. One of the first archaeological works written in Spain.

flourishing, probably due to a series of factors, one being the general restructuring of the Roman administration which took place throughout the second century and whose completion was attained at the time of Diocletian (284-305 CE).

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

Within this new territorial framework, Complutum achieves some importance in the imperial administration leading to a general enhancement of the city: of its public buildings (in which administrative aspects are reinforced) and of the private buildings as well, since numerous noble traditional Roman dwellings are erected. A large part of these archaeological remains are visible in the Archaeological Park of Complutum, in the Regional Archaeological Museum in Alcalá de Henares, in the National Archaeological Museum in Madrid, and in the Fundación Lázaro Galdiano Museum.

This prosperity was interrupted in the last years of the fourth century or at the beginning of the fifth century CE as a result of a series of circumstances: the main one, the downfall of the Roman state in Hispania (409 CE), which entailed catastrophic consequences for the civil administration bodies acting in the province; in addition to this, an earthquake, which had a significant impact in the city preservation, took place in the same period; and, moreover, the idea of withdrawing from the classical city model in favor of a more dispersed way, where large noble villas and buildings linked to the Christian cult, spread all over the territory.



Detail of the access to the basilica from the north.

”[...] novelty itself of the facts I am going to refer is, by the way, enough to attract and excite the young and the old when reading this work. Since, in all truth, would it be possible to find such a stupid and indolent human being, who is not willing to know how and by means of what sort of government did the Romans, in hardly fifty three years, achieved the control over almost all land in earth, an unprecedented feat? Or, is there anybody so devoted to the public shows or to any other genre of studies not willing to get instructed in matters as interesting as these?”

Polybius, Universal History, 1, Ex.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

FORUM AREA AND REGIO II

Location: Avenida del Juncal, s/n (on the corner of Jiménez de Quesada Street).

For opening times and further information:
complutum.com
turismoalcala.es

The regio II is the main archeological site open to the public in the Roman city of Complutum. It encompasses slightly less than a sixth of the whole urban surface (i.e. 12 among 54 hectares, suburbs not included). The regio II is one of the six quarters into which the researchers have divided the urban surface. The remaining areas are yet to be excavated and are considered zone of archeological preservation, or they lie under the present-day Alcalá that destroyed an important part of the archaeological area or, in the best cases, built upon it a series of modern quarters.

URBANISM

One of the things we can observe in the premises is the urban design: a characteristic urbanism of the Classical world, applying the theoretical principles that Greek and Roman worked with. The main one is the Hippodamian pattern (after Hippodamus of Miletus, who lived in this Asia Minor's city in the 5th century BCE). According to this model, the streets form a grid of right angles, comprising a west-east-oriented main street, the *decumanus maximus*, and a north-south-ori-

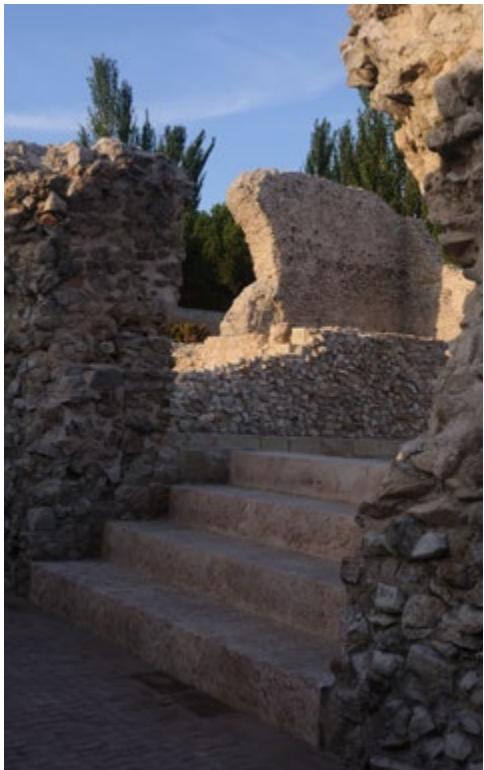


The great administrative building of Complutum. On top, current state with the western monumental façade in the foreground. At the bottom, digital model with hypothetical reconstruction around 300 CE.

ented main street, the *cardus maximus*. Private houses, public buildings, and different infrastruc-

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

tures are located over this grid layout, allowing a city ordering. In the case of Complutum the repetitive pattern was the square blocks of 30x30 meter, plus their respective porticoes.



URBAN INFRASTRUCTURES

The main infrastructures we observe are the sewing system and the arcade streets. The sewing system consists of a series of visible sewers of different size. The big-size ones consist of stone and concrete vaults, with a north-south orientation and they drain to the river Henares. Regarding the arcade or portico streets, most of them have a 12 m width from facade to facade, where the 3 first meters correspond to the porticoes and the 6 central meters to the street itself. The landscape of those streets is very similar to the characteristic porticoes in streets and squares all around Spain with Roman ancestry.

PRIVATE HOUSES

There are some visible private houses in the archaeological site among which four are to be highlighted: three located in block VII (Atrium house, Mars house, and The Lamp and the Theatre Mask house), and the Griffins house.

The former ones, all built in the first century CE and abandoned around the end of the fourth or beginning of the fifth centuries. They are an interesting example of a 30x30 meter block having been subdivided into three unities, two of them with a surface of 15x15 meters and a third one of 15x30 meters. The first ones are examples of houses with atrium, one of the noble Roman house models with Italic origins where the house develops around a central open air courtyard which provides light

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

and collects rain water, and around which all the rooms are disposed.

The house of the Lamp and the Theatre Mask, based on an atrium house, was provided with a gallery of shops and ateliers open the public in the southern facade. A bar or fast food restaurant (*thermopolium*) in the south-west corner stands out in the ensemble. From the third century on, the house undergoes several modifications, adding an upper floor in a limited sector and fragmenting the space, where a series of "apartments" and small metallurgical workshops emerge.

THE HOUSE OF THE GRIFFINS

The uniqueness of this building is worth a thorough visit. The house was built in the time of emperor Augustus and destroyed around 215 CE while it underwent a rehabilitation process. As a result of the destruction, most of the wall paintings decorating the dwelling were preserved for the archaeological register and, at present, are on the path of being recovered and relocated to their original positions through a complex restoration process still under way.

The house belongs to the peristyle pattern, one of the most frequent Roman noble houses types in the first century CE. The centre of the house is occupied by a central garden surrounded by a peristyle portico-courtyard (peristyle), to which the surrounding rooms are open. It is possible to observe some of the portico columns and, espe-



Detail of mural painting at the House of the Griffins representing an astral element.

cially, the E room, already restored, a large room of about 50 square meters, which served as big dining and living-room (*triclinium* or *oecus*) decorated with a painted illusion of marble facing and a colonnade over reddish background.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Panoramic view of room E, great dining or reception room at the House of the Griffins with its already restored mural paintings with architectural motifs.

Private rooms have been identified. One of them is decorated by a wall painting including a couple of opposing griffins (a mythological creature whose front part was a giant eagle with golden feathers and the rear that of a lion) after which the house was named. Additionally, the house kitchen, and a fast-food establishment (*thermopolium*), located in the northwest corner of the building, have been also identified.

THE PUBLIC BUILDINGS

The Romans and the public works.

One of the big contributions on the part of the Romans to the architectural history is the invention of the Roman concrete, the *opus caementicium*. This mortar with stone bricks, forged inside a formwork, gave plasticity to the buildings and facilitated the vaults, the cupolas and the curved

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

and baroque shapes, with a significant cost saving. Undoubtedly the Roman concrete played a leading role in the public works, although it was invisible to the Romans: it remained hidden by the brick covering and, as in the case of Complutum, behind great white paint plastering -the color of purity, quite appropriate for public buildings- or enormous marble panels.

The basilica and the northern baths.-

The basilica and the administrative complex is the main public construction that has been preserved in Complutum. The basilicas are civil buildings chiefly used for judiciary purposes, but also for commercial transactions and as the local government site, complemented by some administrative areas. The basilica had a main entrance on the east, facing the Forum square; and a second access in the west, also monumental, consisting of a *cryptoporticus*, a type of Roman space characterized by being half-underground and containing a marble inscription with an text alluding to the construction of that building complex, dating from around the third century. These buildings, however, were built upon other buildings from the first century, and it can be observed that on the western part of the basilica itself, the old thermal baths of linear type are re-used, where it is still possible to see the succession of different ambiences: cold (*frigidarium*), tepid (*tepidarium*) and hot (*caldarium*), with an access through a grand arch to the third *decumanus*. In this old access to the building a

great piece of wall stands, popularly known as the “Wall of the Miracle” since this is the place where the Christian martyrs Saint Justus and Saint Pastor -presumably executed in 304 CE- were tormented, according to the oral tradition transmitted for centuries.

The quadriporticus.-

Adjacent to this building on the western side, there stood the quadriporticus, still under investigation. During the first century, this building had an unknown use, perhaps linked to the baths, whose structure pivoted around four galleries surrounding a large central courtyard. In the third century and after the first half of the fourth it witnessed several renovations, which altered the structure dramatically; these changes are seemingly related with the transformation of the former baths into governmental buildings. In the fourth century renovation works, it finally became a temple.

The auguraculum.-

This is a construction of great and singular interest, even if only the southern facade of the block has been excavated, since two of the rooms facing the street had spaces dedicated to sacrificial offerings. Rituals consisting in a small offering with the remains of an animal (frequently a chicken, a hen or a cock), accompanied of a ceramic vase took place systematically in the

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Panoramic view of the archaeological remains in the central area of Complutum. Paredón del Milagro (Wall of the Miracle) in the foreground.

main room. Up to six offerings can be identified around two pits. A second room contains more complex offerings consisting in a perinatal interment accompanied by a scales and a bronze little statue of the god Mercury. All this indicates us that we are in an establishment, maybe the back side of a temple, dedicated to the divination and the purifying sacrifices.

The southern baths

The small southern baths are one of the few buildings that break the axial organization of

Complutum, probably because they were intended to be built beside the old baths, recently transformed in an administrative building. Therefore the builders were obliged, in such a densely occupied space, to split off the fourth *decumanus* to erect them. These thermal baths were architectonically lineal (the simplest type) and of small size including rooms for cold bath (*frigidarium*), a tepid room (*tepidarium*) and a place for the hot baths (*caldarium*), apart from the furnace (*praefurnium*). Probably they were not the only baths in the city since one of the favorite entertainments was going to the baths, most likely everyday.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Detail of the caldarium of the northern baths.

"We entered, then, the baths. We stayed for a moment by the heat of the sauna, and we later proceeded to the cold-water pool. Trimalchio, dipped in perfume, was already getting dry, but not with ordinary rags but with towels made of the finest wool. Meanwhile, three masseurs drank wine from Falerno in his presence and, when fighting for it, they spilled it over abundantly".

Petronius, Sat., 28, 1-4.

"Once the surrounding walls be finished, we will outline the interior surface layout, squares and streets in all directions. This distribution will be carefully designed so that the winds will not be harmful to the streets [...]".

Vitruvius, De Arch., VI.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

HOUSE OF HIPPOLYTUS ARCHAEOLOGICAL SITE.

Location: Avenida de Madrid s/n, next to the Sport City El Juncal.

For opening times and further information:
complutum.com
turismoalcala.es

The so-called House of Hippolytus (neither a house nor belonging to Hippolytus - the author of the main mosaic-) is a luxurious and surprising space located outside the urban area of the Roman city of Complutum. This archaeological site has the honor to be the first to be opened in the region of Madrid in 1999, also awarded the Aesthetics Prize by the Public Works Department of the regional government in 2001.

What is currently preserved under a dome, built to protect the remains and allow an accessible view, is the result of the archaeological intervention carried out during the decade of 1990s. In the surroundings, in 1895, one of the funerary buildings belonging to the owners of the ensemble, the Anios, had been found. It consisted of a burial mausoleum containing two sarcophagi and their grave goods, along with a commemorative inscription dedicated to Hercules, which is the only remaining object of that discovery, preserved at present in the National Archaeological Museum in Madrid.



The House of Hippolytus, view of the thermal area from the east.

The interesting visible remains belong to three different chronological moments: a foundational stage, in the Flavia period, second half of the first century; the main stage, around the year 300

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

CE; and a final phase from the fifth century or maybe later. Most of the visible remains belong to the second period and form a luxurious thermal ensemble with a main room for cold water bathing (*frigidarium*) and the adjacent warmer environment with the hot pools (*caldarium*, *tepidarium* and *sudatio*). Some infrastructure complementary rooms have been preserved, such as the furnace for the heating system of the spaces provided with it and an oven for cooking purposes. In addition to that, there is a big latrine decorated with mosaics and a well of mineralized waters. Particularly remarkable are the remains of the garden, which must have been one of the major attractions of the complex at the time. The garden consisted of several exedras, eight semicircular spaces with a continuous bench, which might constitute a gathering place for up to eighty sitting participants.

According to the undergone analysis, this space was devised as a recreation of an oriental-style garden for which exotic animals and plants from distant places (such as pelicans, cedars, jasmine, fan palms, ephedra, complemented by indigenous species of the region) were expressly brought.

Undoubtedly the most impressive piece of the ensemble is the mosaic lying in the central room, conceived to be seen from the interior of a small pool beside, where it is possible to observe a complete catalogue of the Mediterranean fauna. It is a piece belonging to the fishing genre where three Erotes cast out their nets to a sea



Detail of the mosaic of fishing and sea fauna, work of the mosaic master Hippolytus.

fraught of fauna, precisely being the fauna the actual focus of the artist's work, who took pains at showing the different species dwelling in the Mediterranean, such as tuna, cuttlefish, squids, prawns, dolphins, lobster, sea bream, sea urchin,

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Pools with mosaic and wall painting.

moray eels... even including a didactic explanation of the octopus thrusting. Actually, this kind of mosaics, dated back to the Hellenistic period, usually had an encyclopedic content and served to explain the observer which were the main species of a specific location.

The mosaic shows a cartouche with the artist's signature, Hippolytus, and the name of the building's owners, the Anios' family. The fact that this mosaicist was allowed to sign his work indicates that he might probably be sufficiently well known, and his name would provide it some prestige.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus



Panoramic view of the meeting areas in the garden. House of Hippolytus.

The House of Hippolytus is shrouded by certain aura of mystery. What was the functional purpose of this theatrical and luxurious construction surrounded by exotic gardens, isolated in the outskirts of the city, plenty of references to the worshipped Orient? What prompted the Anios to invest great sums of money in this fine construction, a sort of Hellenistic revival? The most established theory is that of a charity foundation belonging to the family, next to their own burial mausoleum, which was dedicated to the upbringing of the city's elites, maybe as the

site of a collegium. The passion for Orient, so rooted in the Roman culture of the first century, and revived in the fourth, seems to be one of the messages to be transmitted through the exuberance of this place. Although it has also been proposed that the building might serve as private baths of a suburban house, or even a medical or a healing establishment.

Be it what it might be, in the fifth century CE, and probably until the seventh century, its usage changed and was transformed into a small Christian temple installed in the old *frigidarium* to which a baptistery was added. On the northeastern side, at its base, a small burial necropolis is located.

[...in the 20th anniversary book...]

Ian Gibson

“In Egypt you can find everything existing or produced in any part of the world; richness, power, good weather, fame, shows, philosophers, jewels, handsome youths, the shrine of the fraternal gods; the king is good, there is also a museum, wine and everything one can wish; the number of women is such, that not even the sky can boast about such quantity of stars; By Persephone! The spitting image of the goddesses who went to Paris to undergo a trial regarding their beauty”.

Herodas, Mimo I, 26-36.

Roman City of Complutum and House Of Hippolytus

REGIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF MADRID

Location: Plaza de las Bernardas, s/n

*Opening times: Tuesday to Saturday 11am to 7 pm, Sundays and public holidays 11am to 3pm.
Free admission.*

Tel.: 91 879 66 66

The Regional Archaeological Museum of Madrid exhibits, in one of the building's wings dedicated to the Roman era, an interesting collection of characteristic objects of that culture from different rural or maybe urban archaeological sites, mainly from Complutum. Among the most relevant materials there is a rich sample of the high epigraphy of the city, along with part of the collection of mosaics largely belonging to luxurious noble houses, destroyed in urbanistic actions between 1970 and 1974, from which hardly some paving could be rescued, not without difficulty. This collection of mosaics has the particularity of being an ample selection of the urban type from a late period, since (with some exceptions, such as Mérida, most of the Hispanic late mosaics are located in a rural environment).

Among these mosaics we must mention the series found in the House of Bacchus: several corridors of the peristyle, with a geometric pattern, and part of the decoration of the house's large



Leda mosaic's emblem reproducing a well-known sculpture of the period representing Jove's adultery with Leda.

dining room (triclinium), with The Triumph of Bacchus as main theme. In addition to this, we may highlight the mosaic of the House of Leda, belonging to a room for reception and ceremonies, whose theme is a representation of a well known sculpture rendering Leda and Jupiter's love. Finally, it is also worth mentioning, the mosaic of Achilles, re-interpreted by research experts as linked to a funerary mausoleum, which deals with the topic of Penthesilea's death at the hands of Achilles, and which is surrounded by an overabundance of symbolic themes.

“Jupiter, transformed in swan, seduced Leda, daughter of Thestius, by the river Eurotas, and she gave birth to Pollux and Helen (from Jupiter), and to Castor and Clytemnestra (from her husband Tyndareus).

Hyginus, Fab., 77.



TELÉFONO

Puedes contactar con nosotros en el teléfono (+34) 91 877 17 50

DIRECCIÓN

Yacimiento de Complutum: Camino del Juncal, 12 (con C/ Jiménez de Quesada)
AUTOBÚS URBANO L-1A, L-1B, L-6

Casa de Hippolytus: Avenida de Madrid, s/n (junto a la Ciudad Deportiva El Juncal)
Alcalá de Henares (Madrid)
AUTOBÚS URBANO L-1A, L-1B, L-6

CORREO ELECTRÓNICO

redpatrimonio@ayto-alcaladehenares.es

Puedes consultar horarios actualizados y actividades en:
www.complutum.com

OFICINAS MUNICIPALES DE TURISMO

Capilla del Oidor. Pza. Rodríguez Marín, s/n. 91 889 26 94
otcervantes@ayto-alcaladehenares.es

Casa de la Entrevista. C/ San Juan, 3. 91 881 06 34
otssnn@ayto-alcaladehenares.es

CONCEJALÍA DE TURISMO

cturismo@ayto-alcaladehenares.es
91 888 33 00

www.ayto-alcaladehenares.es

www.turismoalcala.es

Twitter: @AHTurismo



ALCALÁ
INSPIRACIÓN
CERVANTINA
TIERRA DE HISTORIA
CITADU PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

Alcalá de Henares
COMPLVTVM
CIVITAT • ROMANA

